

MEDAGLIE



158. **FIANDRE - DU QUESNOY, Francois** (1597-1643) Placchetta ovale in argento lumeggiato in oro raffigurante scena agreste con 5 putti, alati e non, festeggianti centro un'erma con busto di satiro sghignazzante. Esempi di questo importante artista sono riportati da Ingrid Weber (Renaissance Plaketten) alle tavv. 289 e 290 Ag mm 55x36,5 **Molto rara** • Originale ! ex Collezione Santamaria di Roma

2.000



159. **FRANCIA - ENRICO II** (1547-1559) Med. s.d. (1556 circa) D/ Busto del Re laureato, drappeggiato e corazzato R/ Due schieramenti militari che si fronteggiano; al centro due generali, a cavallo, si stringono la mano. In alto la Vittoria in volo con corona e palma. Opus - ma Etienne de Laune T.N. I,13,7 Ae (fusione) Ø 53,8 **Rara** • Originale !

BB

250

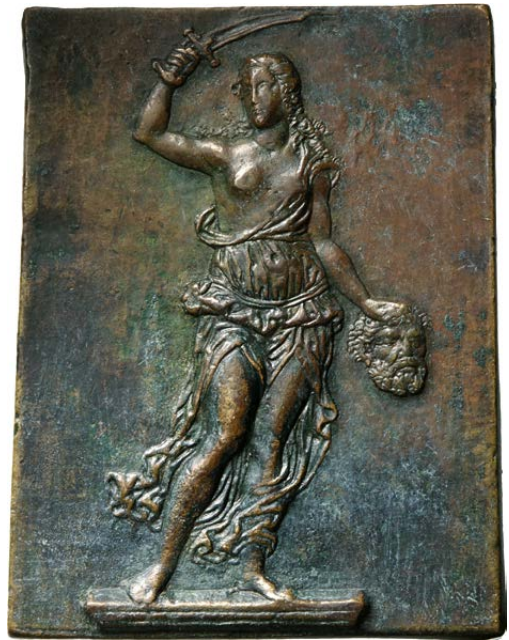


160. **GERMANIA** (metà XVI Secolo) Placchetta in bronzo a silhouette, raffigurante Ercole, con clava e pelle leonina, mentre si appresta a colpire il centauro Nesso. h cm 16,3 Ae con doratura originale e pendaglio posteriore ad anello Weber 217,4 • Originale !

2.800



161



162

161. **ITALIA - IL MODERNO** (1500-1505) Placchetta fusa in bronzo raffigurante Davide, in nudità eroica, con elmo e spada e fionda, appoggiato ad un plinto con lo sguardo a terra, alla testa di Golia. A destra un giovane, chino sul corpo di Golia. Molinier 15 8 Rossi 1974, 48 mm 55,5x71 • Originale !
Tipologia piuttosto comune ma ricca di plasticismo classico di forte attrazione

1.800

162. **ITALIA - Scuola veneta o padovana** (inizi XVI Secolo) Placchetta fusa in bronzo raffigurante Giuditta con spada nella mano destra e la testa di Oloferne nella sinistra, stante con veste svolazzante, aperta sul petto e sulle gambe. Molinier - Kress - Rossi 1974, 142 Cfr. anche "Placchette e rilievi di bronzo nell'età del Mantegna", Mantova 2006 pag. 71 n. 83 (esemplare del Museo Civico di Belluno) mm. 65,6x85,2 • Originale ! Lo sviluppo del panneggio ricorda quello di Venere che castiga Amore, nella placchetta del Riccio. Solo alcuni esemplari conosciuti. Ex Collezione Santamaria di Roma

3.000



163. **ITALIA - Scuola veneta** (prima metà del XVI Secolo) Placchetta ovale fusa in bronzo raffigurante un busto giovanile drappeggiato e sotto la scritta ANTINOVS R/ Incavo contrapposto, senza scritta. Fino a non molto tempo fa questa placchetta era nota unicamente senza epigrafe. mm 69,5x91,5 Planiscig 1919 n. 327 Rossi 1974 n. 123 • Placchetta realizzata per ricordare la bellezza di Antinoo, il giovane preferito di Adriano. Con l'identità del personaggio conosciamo, oltre a questo esemplare, quello appartenente alla collezione del Museo Nazionale di Ravenna (Piccoli bronzi e placchette, mostra del 1985/86, al n. 72) e quello riportato da Attwood al n. 123 (ma in piombo) Ex Collezione Santamaria di Roma. Originale !

1.200



164



165

164. **ITALIA** (XVI-XVII Secolo) Placchetta ovale, a cornice semplice, in bronzo fuso, con il ritratto laureato dell'imperatore romano Galba. Rossi 134 Bargello 258 mm 82x101,5 • Originale ! 700
165. **ITALIA** (XVI-XVII Secolo) Placchetta ovale, a cornice semplice, in bronzo fuso, con il ritratto laureato dell'imperatore romano Vespasiano. Rossi 137 Bargello 261 mm 81x102 • Originale ! 700



166



167

166. **ITALIA** (XVI-XVII Secolo) Placchetta ovale, a cornice semplice, in bronzo fuso, con il ritratto laureato dell'imperatore romano Tiberio. Rossi 130 Bargello 254 mm 82x102 • Originale ! 700
167. **ITALIA - Scuola padovana** (XVI Secolo) Placchetta ovale in bronzo, con cornice riccamente decorata di trofei, armi e protomi leonine, raffigurante il ritratto laureato dell'imperatore romano Vespasiano. mm 93x108 • Questa placchetta rientra nella mentalità rinascimentale di ricordare le antiche glorie dell'impero romano, creando serie diverse dei dodici Cesari, eseguite per metà col busto volto a s. e metà a destra per rendere equilibrata la loro esposizione, replicate all'infinito ben oltre l'esordio di quel costume, tanto da far ritenere che siano oggetti comuni. Se questo può anche essere vero per esemplari tardi come quelli bresciani riportati dal Rossi (1974 n. 140 e 141), chiaramente repliche di altre repliche tanto da aver indebolito tutto l'insieme e innanzitutto la forza del ritratto, raramente capita di imbattersi in esemplari di ottima fattura e qualità come quello qui proposto. 1.200



168

168. **ITALIA** - Medaglia geografica della guerra d'indipendenza, 1859, in metallo bianco (probabilmente peltro) Opus J. Castel Ø 77,9 SPL 200



169

169. **ITALIA** (XVI Secolo) Med. s.d. D/ Testa di Giulio Cesare R/ Apollo (?) seduto con lyra; a d. un mucchio d'armi. Opus - ma Valerio Belli (Vicenza, 1520-1530) Johnson-Martini 1988, 51, 766 Toderi-Vannel, Bargello, II, 844 Ag Ø 21 **Molto rara** BB 500



170

170. **ITALIA** - REGNANDO VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) Med. 1930 A. VIII "bimillenario della morte di Virgilio". Opus Romagnoli Casolari VIII/85 Ag Ø 82 **Rara** q.FDC 400



171

171. **BOLOGNA - ALFONSO PALEOTTI** (1531-1610) Med. 1605. D/ Busto del Paleotti R/ San Pietro stante con chiavi. Opus F.A. Casoni T.V. 1333 (questo es. illustrato) Ø 67,3 Ae (fusione originale) **Molto rara** • Piccolo foro di sospensione SPL 650



172

172. **BOLOGNA - FRANCESCO DE' MARCHI** (1504-1576) Med. s.d. D/ Busto corazzato del Marchi R/ La Vittoria, elmata e con lancia, seduta su mucchio d'armi. Opus F.B. Ø 67,4 Ae SPL 300



173

173. **FIRENZE - CARD. GIOVANNI SALVIATI** (1490-1553) Med. s.d. D/ Busto del Salviati R/ Figura femminile con scure e cornucopia. Opus - ma Giovanni Cavino Cessi 37 Armand III, 78 Toderi/Vannel 960 (questo es. illustrato) Ø 37 Ae • Foro di sospensione BB 200



174

174. **LOMBARDIA - CARLO VI** (1711-1740) Med. 1734 per la battaglia di Quistello (Mantova), avvenuta sulle rive del fiume Secchia il 14 settembre 1734 tra l'esercito austriaco (Carlo VI) e quello franco-sardo (Carlo Emanuele III di Savoia). Quest'ultimo venne sbaragliato. Ag Ø 44
Molto rara q.FDC/FDC 600



175

175. Med. 1734 per la battaglia di Quistello (Mantova), avvenuta sulle rive del fiume Secchia il 14 settembre 1734 tra l'esercito austriaco (Carlo VI) e quello franco-sardo (Carlo Emanuele III di Savoia). Quest'ultimo venne sbaragliato. Ae Ø 43,8
SPL÷FDC 250



176

176. **LUCCA - MARIA LUISA DI BORBONE** (1817-1824) Med. premio s.d. Opus Santarelli Ag Ø 41,4 **Molto rara** • Medaglia ad alto spessore; foro per inserimento di anello di sospensione. Bella parina
SPL 800



177

177. **MILANO - LUDOVICO MARIA SFORZA, DETTO IL MORO** (1494-1500) Med. s.d. D/ Busto di Ludovico con corazza ornata R/ Paolo di Campofregoso Doge di Genova, con al seguito la sua corte, seduto su palco in atto di osservare teoria di armati a cavallo, guidati da Ludovico il Moro. Sullo sfondo veduta del porto di Genova con navi alla rada. Opus - ma attribuita a Cristoforo Foppa detto il Caradosso Milano, Civiche Raccolte, pag. 20, 85 Hill 654 Kress 191 Pollard I, 138 Ae (fusione) Ø 41 **Molto rara** • Fusione originale
BB 1.200



178

178. **MILANO GIOVANNI MORONE** (1509-1580) Med. s.d. (1559-1560) D/ Busto del Morone
R/ Nubi dalle quali escono raggi di luce che illuminano il paesaggio sottostante.
Toderi/Vannel 308 Armand II,204,6 Attwood 179 Ae Ø 48 **Molto rara**
• Fusione originale con doratura d'epoca; piccolo foro di sospensione. Il Morone fu Cardinale dal 1542 sotto Paolo III, Vescovo di Modena dal 1529 al 1550 e Presidente del Concilio di Trento nel 1563. Mori a Roma

BB 600



179

179. **MILANO - GIROLAMO CARDANO** (1501-1576) Med. s.d. (ma 1550) D/ Busto del Cardano
R/ Veduta montagnosa con figure parzialmente nude di uomini, donne e bambini che danzano attorno a piante di uva. Opus - ma attribuita a Leone Leoni Kress 436a Ae (fusione) Ø 51,2 **Molto rara**
• Fusione originale

BB 600



180

180. **MODENA - ORSINI, Giulia** (sposò nel 1554 Baldassarre Rangoni) Med. 1554. D/ Busto diademato, con collana di perle R/ Vaso di Pandora (?), chiuso. Opus IAC URB Armand I, 185 Kress 473
Toderi/Vannel 2625 Attwood - Ae (fuso) **Molto rara** • piccolo foro di sospensione

BB+ 1.200

181. **MODENA - FRANCESCO IV** (1814-1846) Med. 1831 D/ Busti accollati di Francesco IV e Maria Beatrice R/ Figura muliebile turrita accanto ad un cippo. Boccolari 233 Ag Ø 42

SPL 350

182. Med. 1831 D/ Busti accollati di Francesco IV e Maria Beatrice R/ Figura muliebile turrita accanto ad un cippo. Boccolari 233 Ae Ø 42

SPL÷FDC 100



181



182



183



183. **MODENA - TOMMASO SGRICCI (1789-1836)** Med. 1823 come segno di amicizia.
Opus - Ae Ø 39 **Molto rara**

SPL 250



184



184. **MODENA - MARIA BEATRICE DI SAVOIA (1792-1840)** Med. 1840, in memoria della morte.
D/ Busto di Beatrice R/ Scena biblica tratta dal Vecchio Testamento. Comandini II pag. 905
Ae (fusione originale) Ø 81,5

SPL 300



185

185. **MONSELICE - NICOLO' DUODO** (1657-1742) Med. 1720. D/ Busto del Duodo con lunga parrucca R/ Veduta di Monselice, delle sette chiese e della rocca. Opus E. Hamerani Voltolina 1410 Ag Ø 49,7 **Rara** • Lieve traccia di appiccagnolo

BB/SPL 1.000



186

186. **PADOVA** (XVI Secolo) Medaglia in bronzo s.d., coniatà. D/ Busto di Ercole con testa cinta da ghirlanda R/ Una figura maschile in armatura porge una veste ad Ercole, stante con lunga clava e pelle leonina. Opus HB in monogramma Molinier I, 48 Löbbecke 1908, 116 Kress 411 Attwood 298 Toderi/Vannel 975 Ae Ø 40,5

450



187

187. **PAVIA - ALVISE MALASPINA, Marchese di Sannazzaro** (1754-1835) Med. 1835.

D/ Testa del Marchese R/ Facciata del Palazzo Malaspina a Pavia. Opus Putinati Ag Ø 42,8 q.SPL

200



188

188. **SICILIA - Regnando Carlo VI (1711-1740)** Med. 1718 per la battaglia navale di Capo Passero, dove gli inglesi sconfissero, subendo minime perdite, la flotta spagnola. Montenuovo 1540 Ag Ø 43,8 **Molto rara** • Di difficile reperibilità, specie in questa conservazione. L'esemplare della vendita "Utriusque Siciliae", asta Varesi del 18/4/2007 al n. 60 era BB/SPL q.FDC 650



189

190

189. **VENEZIA - MARC'ANTONIO GIUSTINIAN (1684-1688)** Med. 1686 celebrativa della vittoria in Morea (Francesco Morosini comandante supremo) Ae dorato Voltolina 1049 (non riportata in Ae dorato) Ø 42,3 **Rara** • Alcuni colpetti sul taglio SPL 300
190. **VICENZA - GUIDO II RANGONI (1485-1539)** Med. s.d. D/ Busto del Rangoni R/ Europa su toro; in alto la Nike in volo. Opus - ma Antonio Vicentino Toderi/Vannel 894 Armand I,142,3 Voltolina 311 Ae Ø 33 BB 300



191. **SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA - Med. 1496.** D/ Busto del Malatesta a s. R/ Figura femminile coronata, seduta su due elefanti uniti per i posteriori, spezza una colonna. Opus - ma Matteo de' Pasti Calabi-Cornaggia, Anonimi, 8 Ae Ø 80,3 (diametro identico all'originale citato in Calabi-Cornaggia) • Bella fusione antica SPL 1.000

ALCUNE MEDAGLIE BAROCHE



192

192. **HENRY NEWTON** (1651-1715) Medaglia 1709. Opus M. Soldani T.V. 61 Ae Ø 85 Molto rara
 • Ambasciatore della Regina Anna presso la Repubblica di Genova e dal 1704 al 1707 presso il Gran Duca di Toscana

SPL

350



193

193. **STEFANO TORTOLINI** (XVII-XVIII Secolo) Medaglia 1710. Opus M. Soldani Ae Ø 88
 • Piccolo foro di sospensione

q.SPL

300



194

194. **TOMMASO BONAVENTURA** (1650-1721) Medaglia s.d. Opus A. Selvi T.V. 152 Ae Ø 75
 • Questa medaglia fu tra i primi lavori del Selvi

SPL

300



195

195. **GIOVANNI BATTISTA CASOTTI** (1669-1737) Placchetta uniface 1720. Opus A. Selvi
 T.V. 188 Ae Ø 84 • Foro di sospensione

q.SPL

150



196

196. **MARC'ANTONIO MOGGI** (1678-1736) Medaglia 1730. Opus A. Selvi T.V. 188 Ae Ø 88 SPL 300



197

197. **GIOVANNI GIROLAMO PAGGI** (1681-1743) Medaglia 1742. Opus A. Selvi T.V. 200 Ae Ø 89 Rara SPL 300
198. **MARCO DI S. FRANCESCO** (1712-dopo 1761) Medaglia 1748. Opus A. Selvi T.V. 210 Ae Ø 85 Molto rara • Forata SPL 350
199. **NERI CORSINI** (1685-1770) Medaglia 1726. Opus L.M. Weber T.V. 367 Ae Ø 86 Molto rara SPL 300
200. **LEONARDO XIMENES** (1716-1786) Medaglia 1785. Opus Weber T.V. 430 Ae Ø 79 m.BB 150

