

ASTA NUMISMATICA 2017



Varesi

10 NOVEMBRE 2017
Hotel Four Seasons - MILANO

varesi.it - nomismaweb.com

NOMISMA
S. P. A.

Asta Numismatica

Presso Four Seasons Hotel

Via Gesù, 6/8 – 20121 Milano 02 77088

www.fourseasons.com/milan

venerdì 10 Novembre 2017

esposizione: presso Four Seasons Hotel Milano ore 9:30 – 12:30

(oppure presso i nostri uffici di Pavia, unicamente previo appuntamento, dal 23 ottobre al 8 novembre)

vendita: ore 14,00

Numero telefonico sala aste

348.3174040



Varesi s.r.l.

Viale Monte Grappa 3 - 27100 Pavia - Tel 0382.570685, Fax 0382-489234

www.varesi.it email: info@varesi.it

in collaborazione con

NOMISMA S.p.A.



Il giorno della vendita sarà possibile concorrere all'asta anche da casa
tramite i seguenti portali:

www.bidinside.com

www.emaxbid.com

Cataloghi in formato elettronico - Ricerca delle monete per tipologia e/o parola chiave (data, nome città, regnante o zecca ecc.) - Possibilità di ingrandire le immagini - Invio delle offerte veloce e sicuro - Avviso via email se l'offerta viene superata



Search and login area with a text input containing 'the Boss', a password field with dots, and a 'LOGIN' button.

- Catalogo**
- Asta "Vicenza Numismatica" 29 Settembre 2012
- cerca
- Ricerca Avanzata »
- Greche
 - Romane Repubblicane
 - Romane Imperiali
 - Bizantine
 - Italiane
 - Savoia
 - Medaglie
 - Estere
 - Lotti
 - Varie

Catalogo online -- Asta "Vicenza Numismatica" - 29 Settembre 2012

L'invio delle offerte tramite sito sarà possibile fino al 28 settembre 2012 alle 17:00

visualizzazione record 1 - 12 (Totale 22)



click sull'immagine per ingrandire

Lotto N. 1
Stato n.d.
Città LUCANIA - SYBARI
Regnante n.d.
Periodo (550-500 a.C.)
Tipo Nomos. D/ Toro retrospicente R/ Impronta del D/ in incuso. SNG ANS 818 Ag g 7,5 Rara

Conservazione q.SPL
Base d'asta 2000 C
Miglior offerta 2000 C

Registrati per fare un'offerta



click sull'immagine per ingrandire

Lotto N. 2
Stato n.d.
Città LUCANIA - THURIUM
Regnante n.d.
Periodo (IV Sec. a.C.)
Tipo Nomos. D/ Testa elmata di Atena R/ Toro cornupete. SNG Cop. tipo 1435/1436 Ag g 7,24

Conservazione BB
Base d'asta 200 C
Miglior offerta 200 C

Registrati per fare un'offerta



click sull'immagine per ingrandire

Lotto N. 3
Stato n.d.
Città SICILIA - AGRIGENTUM
Regnante n.d.
Periodo (510-472 a.C.)
Tipo Didramma. D/ Aquila R/ Granchio. SNG ANS 958 Ag g 8,57

Conservazione q.BB
Base d'asta 200 C
Miglior offerta 200 C

Registrati per fare un'offerta

CONDIZIONI DI VENDITA

I partecipanti all'asta sono tenuti all'osservanza del presente regolamento, che dichiarano di accettare

1. Premessa

Quanto forma oggetto della vendita è di proprietà di terzi, che ne garantiscono la lecita provenienza. La Varesi s.r.l. agisce esclusivamente quale mandataria nell'interesse e nel nome di ciascun venditore, i cui dati sono riportati dei registri di P.S. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul venditore: nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere la Varesi s.r.l. non acquista diritti né assume obblighi in proprio oltre a quelli derivanti dalla propria qualità di mandataria. In particolare si precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è quindi esclusa la garanzia per l'evizione, ai fini e per gli effetti dell'art. 1488 comma 2 del Codice Civile

2. Autenticità e conservazione

1. Quanto proposto è stato attentamente esaminato e ritenuto autentico (vedi anche punto 8).
2. Lo stato di conservazione indicato in catalogo è frutto della nostra personale esperienza ed è formulato in maniera rigorosa. Tuttavia invitiamo i Sigg. Clienti a recarsi di persona o ad incaricare un proprio esperto al fine di visionare direttamente i lotti di proprio interesse.

3. Catalogazione e fotografia

1. Per la catalogazione del materiale ci si è avvalsi dei testi più qualificati, dei quali viene sempre indicato il relativo numero di riferimento. Queste indicazioni non hanno altro scopo se non agevolare il collezionista nella ricerca degli esemplari di proprio interesse e non costituiscono vincolo alcuno.
2. La maggior parte dei lotti è stata fotografata, al fine di fornire una idea di massima anche a chi non ha la possibilità di presenziare all'asta. Nel caso in cui ad una fotografia venga attribuito un numero di catalogo errato, quello che fa fede è il testo e pertanto non verranno ammessi reclami in merito, in quanto i lotti vengono venduti con la clausola "come visti piaciuti"

4. Basi d'asta

La cifra indicata in catalogo non costituisce stima bensì base d'asta, al di sotto della quale non vengono accettate offerte

5. Visione del materiale

Al fine di verificare lo stato di conservazione degli oggetti posti in asta e la presenza di eventuali difetti (vedi punto 2/2), i lotti proposti saranno visibili al momento dell'esposizione oppure, previo appuntamento, negli uffici della Varesi s.r.l. nei giorni precedenti l'asta.

6. Partecipazione all'asta

1. Si può partecipare all'asta di persona oppure tramite offerte scritte da far pervenire **entro le ore 17** del giorno precedente il primo giorno d'asta, mediante lettera, fax, e-mail o telefono (in quest'ultimo caso è necessaria la conferma scritta). La Varesi s.r.l. non applicherà nessuna spesa aggiuntiva per la cura delle commissioni. Con la firma dell'apposito modulo di offerta si sottoscrive in maniera esplicita l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
2. Gli scatti minimi per le offerte scritte devono essere di Euro 10 per i piccoli importi. Eventuali offerte con importi differenti verranno arrotondate per difetto o per eccesso. (es. offerta Euro 182 verrà registrata come Euro 180 ed Euro 178 come Euro 180)
3. E' possibile indicare nel modulo d'ordine lotti alternativi a quelli preferenziali: tali offerte verranno prese in considerazione unicamente prima della vendita e solo nel caso in cui i lotti preferenziali fossero già oggetto di commissioni scritte di entità superiore
4. Le commissioni che recano offerte non ben definite (es. "al meglio", "prendere", "tot% in più della massima offerta") non verranno prese in considerazione

Importante: la legge italiana ci impone l'**obbligo** di identificazione degli acquirenti all'asta, pertanto gli offerenti sono tenuti a fornire Codice Fiscale e copia di un documento in corso di validità, oltre a data e luogo di nascita

6a Partecipazione all'asta tramite telefono

1. La partecipazione telefonica deve essere richiesta **entro e non oltre il 7 novembre 2017** inviando a mezzo lettera, fax o email il numero del/i lotto/i, il recapito telefonico ed i dati anagrafici completi
2. La Varesi s.r.l. si riserva il diritto di non accettare richieste di partecipazioni telefoniche per lotti con base d'asta inferiore ad Euro 500,00
3. Nel caso di impossibilità da parte della Varesi s.r.l. a raggiungere telefonicamente il cliente, per qualsiasi motivo (linee occupate, malfunzionamento delle linee telefoniche, erronea trascrizione dei recapiti telefonici o dei numeri dei lotti), nulla potrà essere addebitato alla Varesi s.r.l.

7. Aggiudicazione e ritiro del materiale

1. Nel caso di due offerte scritte di pari entità il lotto in questione verrà aggiudicato alla prima commissione registrata.
2. Offerte scritte plurime: prima offerta Euro 700, seconda offerta Euro 500. Il lotto verrà aggiudicato alla prima offerta, ad Euro 550 (500+10%). Nel caso il divario tra le due offerte fosse inferiore al 10% il lotto verrà assegnato alla massima offerta ricevuta, alla cifra piena.
3. Gli scatti delle offerte in sala, normalmente del 10% circa, saranno a discrezione del direttore di vendita.
4. Al prezzo di aggiudicazione vanno aggiunti i diritti d'asta in misura del **18%** I.V.A.inclusa
5. Gli acquirenti presenti alla vendita devono ritirare quanto a loro aggiudicato entro il termine dell'asta, provvedendo al pagamento tramite contanti (fino ad € 3.000,00) o assegno circolare. Coloro invece che acquistano a mezzo ordine postale devono eseguire il pagamento immediato alla ricezione del plico contrassegno (per importi fino a Euro 3.000 salvo variazioni regolamento Poste Italiane), oppure anticipatamente alla spedizione (indicare sull'ordine il sistema preferito)
6. La spedizione sarà effettuata a mezzo plico assicurato. Il costo della spedizione è pari allo 0,5% dell'importo aggiudicato (min. Euro 8 per ogni assicurata convenzionale ed Euro 13 per ogni plico contro-assegno) e include l'assicurazione contro il furto. In alternativa è possibile richiedere l'invio tramite corriere privato, i cui costi verranno quantificati al momento della spedizione.
7. I concorrenti all'asta tramite ordine postale sono tenuti ad informarsi delle eventuali aggiudicazioni, chiamando lo 0382.570685 dal secondo giorno successivo alla vendita.
8. **Esportazione** - Salvo differenti accordi le domande di esportazione devono essere inoltrate dagli acquirenti. Eventuali dinieghi non potranno in alcun modo annullare la vendita; l'acquirente sarà quindi tenuto a pagare il corrispettivo in fattura. Per ottenere le necessarie autorizzazioni sono necessarie, generalmente, circa 12 settimane. L'inoltro della pratica non ferma i termini di pagamento della fattura, che deve essere interamente saldata entro 15 giorni dal ricevimento della stessa.

7a Pagamenti (per coloro che non sono presenti all'asta)

La rimessa di quanto dovuto potrà essere effettuata tramite:

- a) Assegno bancario o circolare non trasferibile, intestato a Varesi s.r.l.
- b) Vaglia postale
- c) Bonifico bancario sul C.C. 2977 della UBI-Banca, ag. di San Martino Siccomario (PV), (preferibilmente inviando tramite fax o raccomandata la ricevuta della Banca)

IBAN IT 72 R 03111 56210 0000 0000 2977 Swift BLOPIT22

8. Contestazioni

Viene ammesso reclamo:

1. Entro 1 anno dalla vendita per contestazioni sull'autenticità o per gravi difetti occulti non indicati
2. Per disservizi postali che cagionino un danno o una perdita, anche parziale, del contenuto del plico (il reclamo deve essere fatto immediatamente al postino, all'atto della ricezione del plico) Vedi # 8.8

Non viene ammesso reclamo:

3. In merito allo stato di conservazione, essendo la valutazione dello stesso strettamente personale e l'acquisto vincolato dalla clausola "come visto, piaciuto"
4. Per difetti citati in catalogo o facilmente riscontrabili in fotografia
5. Per tutto quello che riguarda i lotti multipli (conservazione, composizione ecc.)
6. In caso l'acquirente abbia tenuto un comportamento in contrasto con il presente regolamento

Modalità per il reclamo

7. L'invio del materiale contestato deve essere effettuato mediante assicurata, non contrassegno (pena il rifiuto della stessa) e utilizzando imballaggio idoneo. Il mittente è direttamente responsabile della cura del materiale fino alla consegna dello stesso alla Varesi s.r.l. Quanto oggetto di contestazione deve essere reso nelle medesime condizioni d'origine e libero da qualsiasi vincolo e/o controversia con terzi.
8. Nel caso di furto postale il cliente dovrà trasmettere tutta la documentazione in suo possesso (dichiarazione al postino e denuncia effettuata ai Carabinieri o alla Polizia Postale)

9. Varie

1. Il direttore della vendita ha il diritto, durante la vacanza, di raggruppare, dividere o ritirare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine. Questo vale anche in caso di contestazione di una aggiudicazione.
2. Per gli oggetti sottoposti a notifica dello Stato, ai sensi degli Artt. 2, 3, 5 della Legge 1089 del 1/6/1939, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti.
3. Ogni acquirente è direttamente responsabile degli acquisti effettuati e non può pretendere di aver agito per conto di altre persone o Enti.
4. Il direttore della vendita, a suo insindacabile giudizio, può fare allontanare chiunque disturbi od ostacoli lo svolgimento delle gare. A tal scopo può chiedere l'intervento della forza pubblica per fare espellere coloro che non ottemperino al suo invito ad allontanarsi dalla sala delle vendite.

Per ogni controversia il Foro competente è quello di Pavia

SALE CONDITIONS

Participants of the auction must adhere to the following conditions

1. Premise

The merchandise up for auction is the property of a third party, that they guarantee the lawful origination.

2. Authenticity and Preservation

1. The proposed has been accurately examined and is guaranteed authentic (see also 8.1).
2. The state of preservation of the item indicated in the catalogue has been determined by our experienced staff and formulated in a vigorously detailed manner. Despite this, we do ask our clients to view and examine the item(s) personally or by their own expert.

3. Cataloguing and Photography

1. In order to catalogue the items, the most qualified texts have been utilized and are noted in their relative reference numbers. These indications have no other role other than to facilitate the collector in his research of the items and do not constitute obligation of any kind.
2. Most of the lots have been photographed in order to provide an overall view of the item(s) for those who cannot be present at the auction. The written description of the item, however, outweighs any printed error in the case of an inexact catalogue reference number to a photograph and we do not accept any responsibility.

4. Appraisal

The price indicated in the catalogue represents the starting auction price below which the sale of the item will not be effectuated. These appraisals, expressed in Euros, have been formulated according to professional yet prudential criteria. In order to have a high probability of sales, we advise our clients who intend to make written bids to bid at least 20-30% above the starting price.

5. Viewing

The proposed lots will be available for viewing at the moment of exposition or by appointment at the offices of Varesi s.r.l. on the days preceding the auction. Viewing the item(s) up for auction offers the client the possibility of verifying the state of preservation (see point 2/2).

6. Participation in the auction

1. One can participate in the auction in person or through written bids in a sealed envelope, sent by fax, or offered by telephone followed by written confirmation offered before or on the day of the auction. Varesi s.r.l. will not apply any additional fees. By signing the offer one explicitly and unconditionally accepts the sales conditions hereby described.
2. The minimum bid rise is 10,00 Euro for small sums. Any eventual fractions will be rounded up or down (i.e. 182 would be rounded down to 180 and 178 would be rounded up to 180).
3. It is possible to indicate on the order form alternative lots and preferential lots: such offers will be taken into consideration only in the case that the preferential lots have already been assigned a commission by a higher entity.

Important: The law requires us to identify the buyers at auction, so the bidders are required to submit a copy of valid document. Foreign buyers will also communicate the date and place of birth

7. Judging and collection of material

1. If two written offers are of the same value, the lot will be sold to the offer registered first.
2. The bid rises in the auction hall, normally about 10%, will be at the discretion of the sales director.
3. The following auction fee (I.V.A. tax included) will be added to the selling price: **18%**
4. Those present at the auction must pay for and collect all purchases by the end of the auction. Payment

5. Insured shipping is at the purchaser's expense: 0,5% on the hammer's total (min. of 13 Euro for conventional insurance and 20 Euro for each cash payment on delivery). Alternative it is possible to request shipping through a private entity whereupon the price for which will be set at the moment of shipping.
6. The auction participants via post order must call +39,0382 570685 the second day after the auction in order to enquire about the final judging.
7. **Exportation:** For shipping beyond italian borders all items older than 50 years we must ask for the export licence and it needs about 12 weeks. This procedure does not stop the payment terms of the invoice, which must be paid within 15 days of receipt of the same.

Remittance may be paid through:

- a) Non-transferable bank cheque or draft made out to Varesi s.r.l. (+ € 15,00)
- b) Postal order payable at the post office PV 4.
- c) Wire to UBI-Banca, ag. of San Martino Siccomario (PV), Via Roma 23. IBAN IT 72 R 03111 56210 0000 0000 2977 Swift code BLOPIT22 (Send wire confirmation via fax or registered mail).

8. Contestations

Claims will be accepted:

1. Within 1 year of receipt in the case of dubious authenticity or grave hidden defects.
2. For postal disservice that has caused full or partial damage or loss to the parcel (claims must be made with the post carrier immediately upon receipt).

Claims will not be accepted:

3. Regarding the state of preservation, which has been evaluated by the personnel.
4. For defects cited in the catalogue or easily seen in the photographs of the merchandise.
5. For all regarding multiple lots (conservation, composition, etc...).
6. In the case that the purchases has not strictly followed the above stipulations and rules.

Method of claim:

7. The material in question must be correctly packed, shipped and insured by the sender (any payment for shipping upon receipt will be refused). The sender is directly responsible for the care and handling of the material up to its delivery to Varesi s.r.l..

9. Miscellaneous Information

1. The auction sales director has the right during the sale to re-group, divide or remove lots and/or vary the order. This also holds in the case of judging contestations.
2. The purchaser is responsible for objects that must be notified to the State, according to Article 2, 3, 5 of Law 1089 of 01/06/1939.
3. All purchasers are directly responsible for their purchases and may not claim to have made the purchase for other persons or entities.
4. The sales director holds unquestionable judgement and has the right to remove any disturbances or obstacles during the auction and may use public forces in order to remove those who refuse to leave the auction hall.

The law court of Pavia (Italy) has jurisdiction over any disputes.

CONDITIONS DE VENTE

Les participants à la vente sont tenus à l'observation des présentes règles. Par leur participation, ils admettent en avoir pris pleine connaissance et en accepter les termes.

1. Généralités

Les objets mis en vente sont la propriété de tiers, qui en garantissent la provenance licite. Varesi s.r.l. joue exclusivement le rôle de mandataire dans l'intérêt et au nom de chaque vendeur. La vente se déroule directement entre le vendeur et l'adjudicataire ou un tiers agissant pour lui; Varesi s.r.l. n'a aucun droit ni obligation autres que ceux qui dérivent de sa qualité de mandataire.

2. Authenticité et état de conservation

1. L'article proposé a été attentivement examiné et il est garanti authentique (voir aussi point 8).
2. La condition de conservation indiquée dans le catalogue est le résultat de notre appréciation découlant de notre expérience personnelle et est formulée avec rigueur. De toute façon nous invitons les clients à venir en personne ou à se faire représenter par un expert afin d'examiner directement les lot qui les intéressent.

3. Rédaction du catalogue et photographie

1. Afin de cataloguer le matériel nous avons consulté les ouvrages les plus appropriés, et indiqué le numéro de référence qui s'y rapporte. Ces informations ont pour seul but de faciliter au maximum la recherche des exemplaires qui intéressent les collectionneurs et sont sans engagement de notre part.
2. La plupart des lots ont été photographiés afin de donner aux amateurs qui n'ont pas la possibilité d'assister à la vente une image aussi exacte que possible de ceux-ci. En cas de différence entre le numéro indiqué en regard de la photo et la description dans le texte, cette dernière est celle qui fait foi. Aucune réclamation ne sera acceptée à ce propos.

4. Valorisation

Les montants indiqués dans le catalogue sont les prix de départ des enchères, en dessous desquels des offres ne peuvent être acceptées.

5. Examen du matériel

Les lots que nous proposons seront visibles aux jours d'exposition prévus, ou sur rendez-vous dans les locaux de Varesi s.r.l., dans les jours précédant la vente. L'examen du matériel permet seulement de constater l'état de conservation des objets proposés (voir point 2/2).

6. Participation à la vente

1. On peut participer à la vente en personne ou par des offres écrites qui doivent nous parvenir au plus tard le jour précédent la vente par courrier, par fax, e-mail ou téléphone (dans ce dernier cas une confirmation écrite est nécessaire). Varesi s.r.l. exécute ces commissions écrites sans frais supplémentaires. La signature de la feuille d'ordres implique l'acceptation inconditionnée du présent règlement.
2. Le pas minimum des offres écrites est de 10 Euro pour les petits montants. Le cas échéant, elles seront arrondies par défaut ou par excès (par exemple, des offres de 182 Euro ou de 178 Euro seront l'une comme l'autre amenées à 180 Euro).
3. Il est possible d'indiquer sur le bon de commande des lots alternatifs (second choix) : ces offres seront prises en considération avant la vente seulement dans le cas où les lots principaux auront déjà été l'objet de commissions écrites supérieures.

Important: La loi nous oblige à identifier les acheteurs en vent aux enchères, de sorte que les soumissionnaires sont tenus de soumettre des copies d'un document valide, la date et le lieu de naissance.

7. Adjudication et retrait du matériel

1. Dans les cas où il y a deux offres écrites pour le même montant, le lot en question sera adjugé à la première commission enregistrée.
2. Les pas pour les offres dans la salle sont habituellement d'environ 10%, mais sont laissés à la discrétion du directeur de la vente.

3. Aux prix d'adjudication doivent être ajoutés les frais d'adjudication suivants, T.V.A. comprise: **18%**
4. Les acheteurs qui ont participé à la vente doivent retirer les lots qu'ils ont acquis à la fin de la vente, en les payant comptant ou par chèque circulaire. Les acheteurs par correspondance doivent effectuer le paiement contre remboursement à la réception du paquet (pour des montants inférieurs à 2.000 Euro), ou avant l'expédition (indiquer sur le bon de commande le mode de paiement choisi).
5. Le coût de l'expédition équivaut au 0,5% de l'importe adjugé (min. 13 Euro pour un envoi assuré normal et 20 Euro pour un envoi contre remboursement). Sur demande, l'envoi peut aussi s'effectuer via un transporteur privé; le cas échéant, nous vous en communiquerons le coût sur demande.
6. Les participants par ordres écrits sont tenus de s'informer des éventuelles adjudications par téléphone au N° +39.0382.570685 à partir du second jour après la vente.
7. **Exportation:** Pour l'exportation des monnaies, des médailles ou des livres il est nécessaire d'obtenir une autorisation de la part des compétences bureaus de l'Etat. La susdite autorisation est délivrée à peu près en 12 semaines. Cette procédure n'empêche pas les modalités de paiement de la facture, qui doit être payée dans les 15 jours suivant la réception de la même

La montant du pourra être payé par:

- a) Chèque bancaire ou circulaire non transférable, libellé à Varesi s.r.l. (+ € 15,00)
- b) Mandat postal payable au bureau postal PV4.
- c) Virement bancaire sur le compte 2977 UBI-Banca, ag. San Martino Siccomario (PV), Via Roma 23
IBAN IT 72 R 03111 56210 0000 0000 2977 Swift code BLOPIT22 (il est recommandé de nous envoyer par fax ou par lettre l'avis de débit de la banque).

8. Contestations

Des réclamations seront acceptées :

1. Endéans un an après la réception en cas de doutes sur l'authenticité ou pour des défauts graves non apparents.
2. Pour des problèmes postaux entraînant des dommages ou la perte, même partielle, du contenu du paquet (la réclamation doit être faite immédiatement au facteur, au moment de la réception du colis).

Aucune réclamation ne sera admise :

3. En ce qui concerne l'état de conservation, car il s'agit d'une évaluation strictement personnelle.
4. Pour des défauts indiqués dans le catalogue ou facilement visibles sur la photo.
5. Pour tout ce qui concerne les lots multiples (conservation, composition, etc...).
6. Dans le cas où l'acheteur aurait enfreint le présent règlement.

Modalité des réclamations :

7. Le renvoi du matériel sur lequel porte la réclamation doit être effectué par pli assuré, pas en contre remboursement (autrement le paquet sera refusé) et convenablement emballé. L'expéditeur est directement responsable du matériel jusqu'à sa livraison chez Varesi s.r.l..

9. Modifications éventuelles

1. Le directeur de la vente a le droit, pendant celle-ci, de regrouper, diviser ou retirer des lots et, éventuellement, d'en changer l'ordre de passage. Ceci est valable aussi dans le cas où il y aurait une réclamation concernant une adjudication.
2. Pour les objets soumis à notification à l'Etat, en respect des Art. 2, 3, 5 de la Loi 1089 du 01-06-1939, les acheteurs sont tenus à l'observation des dispositions en cours.
3. Chaque acheteur est directement responsable des achats effectués par lui, même s'il les a effectués pour le compte d'autres personnes, Administrations ou Institutions.
4. Le directeur de la vente peut, à sa seule discrétion, décréter l'expulsion de quiconque dérange ou gêne le déroulement des enchères. Il est autorisé à requérir l'intervention de la force publique afin d'expulser ceux qui ne quitteraient pas la salle après qu'il l'aurait exigé.

En cas de conflit, seul le tribunal de Pavia (Italie) sera seul compétent.

BIBLIOGRAFIA

- Arm. - ARMAND, Alfred. *Les médailleurs italiens des quinzième siècles*. Paris 1983
- A.V. - VARESI, Alberto. *Le monete d'argento della Repubblica Romana*. Pavia 1994.
- B. - BABELON, Ernest. *Monnaies de la République Romaine*. Paris 1885-1886.
- Ba. - BARTOLOTTI, Franco. *La medaglia annuale dei romani Pontefici*. Rimini 1967.
- Bart. - BARTOLOTTI, Franco. *Medaglie e decorazioni di Pio IX*. Rimini 1988.
- Bellesia - BELLESIA Lorenzo. *La zecca dei Pico*. Mirandola 1995
- Bellesia - BELLESIA Lorenzo. *Le monete di Federico Landi, Principe di Val di Taro*. Lugano 1997
- Bellesia - BELLESIA Lorenzo. *Le monete di Francesco d'Este, Marchese di Massa Lombarda*. Lugano 1997
- Bellesia - BELLESIA Lorenzo. *Ricerche su zecche emiliane; Reggio Emilia*. San Marino 1998
- Bellesia - BELLESIA Lorenzo. *Ricerche su zecche emiliane; Guastalla*. Suzzara (MN) 1993
- Ber. - BERNARDI, Giulio. *Monetazione del patriarcato di Aquileia*. Trieste 1975.
- Beraud - Collezione BERAUD, Carlo - Asta Baranowsky. Milano 1931.
- Bernocchi - BERNOCCHI, Mario. *Le monete della Repubblica fiorentina*. Firenze 1975.
- Biaggi - BIAGGI, Elio. *Otto secoli di storia delle monete sabaude*. Torino 1993-1998.
- Br. - BRAMSEN, L. - *Médailleur Napoléon le Grand*. Paris/Copenhagen 1904-1913.
- Cag. - CAGIATI, Memmo. *Monete del reame delle due Sicilie*. Napoli 1911.
- Cammarano - CAMMARANO, Maurice. *Corpus Luiginorum*. Monaco 1998
- C.M. - CUSUMANO, V. e MODESTI, A. *Pio X, Benedetto XV, Pio XI e Pio XII nella medaglia*. Roma 1986-1989
- CNI - *Corpus Nummorum Italicorum* Roma 1910-1943.
- Coh. - COHEN, Henry. *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain*. Paris 1880-1892.
- Cr. - CRAWFORD, Michael H. *Roman Republican Coinage*. Cambridge 1974.
- Crippa - CRIPPA, Carlo. *Le monete di Milano*. Milano 1986-1997.
- D'Auria - D'AURIA, Salvatore. *Il Medagliere, avvenimenti al regno delle due Sicilie...1735-1861*. Napoli 2006
- Di Giulio - DI GIULIO, Gustavo. *Della monetazione Medicea*. Milano 1984.
- D.O. - BELLINGER, GRIERSON, HENDY. *Catalogue of the byzantine coins in the Dumbarton Oaks collection and in the Whittemore collection*. Washington 1966-1973.
- E.S.C. - SEABY. *English silver coinage from 1649*. London 1974.
- Fb. - FRIEDBERG, Robert. *Gold coins of the world*. New York 1992.
- Gad. - Editions GADOURY "Monnaies Francaises"
- Gamb. - GAMBERINI DI SCARFEA, Cesare. *Le imitazioni e le contraffazioni monetarie nel mondo*. Bologna 1956.
- Gamb. - GAMBERINI DI SCARFEA, Cesare. *Monete di Venezia*. Bologna 1969.
- Gig. - GIGANTE, Fabio. *Monete italiane dal '700 ad oggi*.
- H.C.C. - ROBERTSON, Anne S. *Roman imperial coins in the Hunter Coin Cabinet*. London 1982.
- Kr. - KRAUSE, Chester L. *Standard catalog of World coins, since 1801*. Iola (Wisconsin) 1992.
- Kr. - KRAUSE, Chester L. *Standard catalog of World coins, 1701-1800*. Iola (Wisconsin) 1993.
- Lacam - LACAM, Guy. *La fin de l'empire romain et le monnayage or en Italie*. Paris 1983
- Lun. - LUNARDI, Giuseppe. *Le monete della Repubblica di Genova*. Genova 1975.
- Luppino - LUPPINO, Domenico. *Prove Progetti e rarità numismatiche della monetazione italiana*. Cagliari 2011
- Magn. - MAGNAGUTI, Alessandro. *Ex nummis historia*. Mantova 1949.
- Martini - MARTINI, Rodolfo. *Catalogo delle medaglie delle Civiche Raccolte Numismatiche* (di Milano). voll. vari
- M.I.R. - *Monete Italiane Regionali*. Vol. 1 (Lombardia, zecche minori) di Alberto Varesi
Vol. 2 (Piemonte, Sardegna, Liguria e Corsica) di Alberto Varesi
Vol. 3 (Emilia) di Alberto Varesi
Vol. 4 (Sicilia) di Alberto Varesi
Vol. 5 (Casa Savoia) di Sergio Cudazzo
Vol. 6 (Toscana, zecche minori) di Alessio Montagano
Vol. 7 (Rami collaterali di Casa Savoia) di Sergio Cudazzo
Vol. 8 (Napoli) di Davide Fabrizi
Vol. 9 (Firenze) di Alessio Montagano
Vol. 10 (Italia meridionale continentale, zecche minori) di Michele Chimienti e Franco Rapposelli
Vol. 11 (Milano) di Alessandro Toffanin
Vol. 12 (Stato Pontificio, I parte) di Alessandro Toffanin

Munt.	- MUNTONI, Francesco. <i>Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici</i> . Roma 1972.
N.V.	- NEGRINI, Raffaele e VARESI, Alberto. <i>La monetazione di Milano</i> . Milano 1991.
Pag.	- PAGANI, Antonio. <i>Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri</i> . Milano 1982.
Paol.	- PAOLUCCI, Raffaele. <i>Le monete dei Dogi di Venezia</i> . Padova 1990.
Paol.	- PAOLUCCI, Raffaele. <i>La zecca di Venezia</i> . Padova 1991.
Patr.	- PATRIGNANI, A. <i>Le medaglie pontificie da Clemente XII a Pio VIII</i> . Bologna 1929-1939.
Piras	- PIRAS, Enrico. <i>Monete della Sardegna</i> . Sassari 1985.
Pollard	- POLLARD, J.G. <i>Medaglie italiane del Rinascimento</i> . Firenze 1984-1985.
P.P.	- PAGANI, Antonio. <i>Prove e Progetti di monete italiane</i> . Milano 1957.
P.R.	- PANNUTI, Michele e RICCIO, Vincenzo. <i>Le monete di Napoli</i> . Napoli 1984.
Ratto	- RATTO, Rodolfo. <i>Monnaies Byzantines</i> (asta). Lugano 1930.
RIC	- MATTINGLY, SYDENHAM, SUTHERLAND, CARSON. <i>Roman Imperial Coinage</i> . London 1923-1981.
Rav.	- RAVEGNANI MOROSINI, Mario. <i>Signorie e Principati</i> . San Marino 1984.
Schl.	- SCHLUMBERGER, G. <i>Numismatique de l'Orient latin</i> . Parigi 1878.
Sear	- SEAR, David R. <i>Greek coins and their values</i> . London 1978/1979.
Sear	- SEAR, David R. <i>Byzantine coins and their values</i> . London 1987.
Sim.	- SIMONETTI, Luigi. <i>Monete italiane medioevali e moderne</i> . Ravenna 1967.
SNG Cop.	- DANISH NATIONAL MUSEUM. <i>Sylloge Nummorum Graecorum</i> . Copenhagen 1942.
Sp.	- SPAHR, Rodolfo. <i>Le monete siciliane dagli Aragonesi ai Borboni</i> . Palermo 1959.
Syd.	- SYDENHAM, Edwards A. <i>The coinage of the roman republic</i> . London 1952.
T.&V.	- TODERI, Giuseppe e VANNEL, Fiorenza. <i>Medaglie russe del settecento</i> . Firenze 1988.
U. di S.	- UMBERTO di SAVOIA. <i>Le medaglie della Casa di Savoia</i> . Roma 1980.
Varesi	- VARESI, Clelio e Alberto. <i>Le monete della Repubblica Italiana (con Prove e Progetti)</i> . Pavia 1994.
Varesi	- VARESI, Alberto. <i>Il Marengo (nel mondo, dal 1800 ai giorni nostri)</i> . VII edizione
Viola	- VIOLA Mauro. <i>Corpus Nummorum Punicorum</i> . Roma 2010
Wr.	- WROTH, Warwick. <i>Catalogue of the coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards</i> . London 1911.

SCATTI MINIMI DELLE OFFERTE (*)

fino a 100,00 € = 10,00 €	tra 100,00 € e 299,00 € = 20,00 €
tra 300,00 € e 499,00 € = 30,00 €	tra 500,00 € e 999,00 € = 50,00 €
tra 1.000,00 € e 2.999,00 € = 100,00 €	tra 3.000,00 € e 4.999,00 € = 200,00 €
tra 5.000,00 € e 9.999,00 € = 300,00 €	superiore a 10.000,00 € = 500,00 €

(*) le offerte che non rispetteranno tali scatti verranno arrotondate per eccesso o per difetto

Legge sulla privacy

I dati e le informazioni da Lei forniti in occasione della richiesta d'invio dei cataloghi vengono registrati nel nostro indirizzario e saranno utilizzati unicamente per l'invio della nostra corrispondenza. I dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati né ceduti a terzi. In conformità al decreto legislativo 196/2003 sulla tutela della privacy, Lei ha il diritto, contattando i nostri uffici, di consultare i dati che La riguardano chiedendone in qualsiasi momento la variazione, l'integrazione o, eventualmente, la cancellazione, con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione.

CONSERVAZIONI - GRADINGS

FS - Fondi a Specchio
FDC - Fior di Conio
SPL - Splendida
BB - Bellissima
MB - Molto bella
B - Bella
D - Discreta
q. - quasi

esempi
BB÷SPL = tra BB e SPL
BB/SPL = diritto BB e rovescio SPL

Colpo
Colpetto
Graffio
Limata
Pulita
Lucidata
Appiccagnolata/montata

Proof
UNC - Uncirculated
EF - Extremely fine
VF - Very Fine
F - Fine
Poor

About

examples
BB÷SPL = between VF and EF
BB/SPL = obverse VF and reverse EF

Blow - stroke
little blow - little stroke
Scratch
Filed
Cleaned
Polished
Mounted

Sales conducted in accordance
with IAPN rules



Vente régie par les règles de
l'AINP



TUTTE LE MONETE ILLUSTRATE SUI NOSTRI CATALOGHI D'ASTA

VENGONO CORREDATE DI CERTIFICATO DI AUTENTICITA' E PROVENIENZA



Numismatica Varesi s.a.s.

Viale Monte Grappa 3 - 27100 Pavia - Tel. 0382.570685, Fax 0382.489234

P.IVA 00947900189

www.varesi.it e-mail: info@varesi.it

CERTIFICATO DI AUTENTICITA' E PROVENIENZA
(in ottemperanza all'art. 64 del Codice dei Beni Culturali, D.L. 22-01-2004, n.41)

SAVOIA

VITTORIO EMANUELE II

(1861-1878)

50 Lire 1864 Torino. MIR 1077a Pag. 454 Au Estremamente rara •
Lievissimo colpetto sul bordo, alle ore 9 al rovescio

Conservazione più di SPL



**SI GARANTISCE L'ESEMPLARE QUI ILLUSTRATO
AUTENTICO SECONDO LA DESCRIZIONE**

PROVENIENZA:

61a asta Varesi, 22 Novembre 2012, lotto N. **693**.

ROMANE, BIZANTINE e BARBARICHE



1. **ANONIME** (dal 211 a.C.) 60 Assi. D/ Testa elmata di Marte R/ Aquila su fulmine.
 Syd. 226 Cr. 44/2 Au g 3,35 • Esemplare di bello stile, perfettamente centrato
 • Ex Asta Rauch 68, lotto n. 165 SPL 5.000



2. **GIULIO CESARE e A. HIRTIUS** (46 a.C.) Aureo. D/ Testa velata (Vesta ?) R/ Lituio, vaso e scure.
 Cr. 466/1 Syd. 1018 Calicò 37 Au g 8,14 • Attestato di libera circolazione già rilasciato.
 Ex Asta Rauch 65, lotto n. 179 MB 2.000



3. **AUGUSTO** (27 a.C.-14 d.C.) Aureo, Lugdunum. D/ Testa laureata R/ Caio e Lucio stanti con scudi e lance.
 Coh. 42 RIC 206 Calicò 176 Au g 7,61 • Attestato di libera circolazione già rilasciato. Ex Asta Rauch 66, lotto n. 113 BB 2.000



4. Aureo, Lugdunum. D/ Testa nuda R/ Apollo stante con lyra. Coh. 143 RIC2 170
 Calicò 215 Au g 7,75 BB 3.000



5. **TIBERIO** (14-37) Aureo, Lugdunum. D/ Testa laureata R/ Livia (o la Pace) seduta a destra con ramoscello.
 Coh. 15 RIC 29 Calicò 305 Au g 7,45 • Attestato di libera circolazione già rilasciato. Ex Asta Rauch 3, lotto n. 178 MB 1.500



6. **NERO CLAUDIO DRUSO** († 9 a.C.) Aureo (coniato sotto Claudio) D/ Testa nuda
R/ Trofeo con vessillo, due scudi e lance. Coh. 5 RIC (Claudio) 73 Calicò 317a Au g 7,62
• Attestato di libera circolazione già rilasciato. Ex Asta Rauch 67, lotto n. 305 BB 4.000



7. **CLAUDIO** (41-54) Aureo. D/ Testa laureata R/ Claudio stringe la mano ad un pretoriano.
Coh. 77 RIC 11 Calicò 376 Au g 7,57 • Schiacciatura sulle vesti di Claudio.
Moneta sottoposta a tutela da parte del Ministero dei Beni Culturali e pertanto non esportabile
Ex Asta Rauch 63, lotto n. 125 BB 4.000



8. Aureo. D/ Testa laureata R/ Busto drappeggiato di Nerone da fanciullo. Coh. 4 RIC 82
Calicò 391 Au g 7,69 • Insolito ritratto di Nerone; attestato di libera circolazione già
rilasciato. Ex Asta Rauch 65, lotto n. 209 buon BB 4.000



9. Aureo. D/ Testa laureata R/ Muro con due torri sul quale sta un soldato con lancia.
Coh. 45 RIC 36 Calicò 361b Au g 7,45 • Attestato di libera circolazione già rilasciato
Ex Asta Rauch 66, lotto n. 137 MB 3.000



10. **NERONE** (54-68) Aureo. D/ Testa laureata R/ La Salus seduta con patera. Coh. 313
RIC 59 Calicò 443 Au g 7,26 • Attestato di libera circolazione già rilasciato
Ex Asta Rauch 65, lotto n. 215 buon MB 2.000



11. Aureo. D/ Testa nuda R/ EX SC entro corona e attorno legenda. Coh. 210 RIC 16
Calicò 424 Au g 7,71 • Acquisto diretto presso Rauch BB 3.000



12. Aureo. D/ Testa laureata R/ Tempio di Giano con la porta chiusa. Coh. 114
RIC 50 e 58 Calicò 409 Au g 7,23 • Attestato di libera circolazione già rilasciato
Ex Asta Rauch 66, lotto n. 149 MB 2.000



13. **OTONE** (69) Aureo. D/ Testa nuda R/ La Pace stante con ramoscello e caduceo.
Coh. 2 RIC 3 Calicò 524 Au g 7,14 • Piacevole ritratto. Ex Asta Rauch 68,
lotto n. 244 MB÷BB 10.000



14. **VESPASIANO** (69-79) Aureo. D/ Testa laureata R/ La Fortuna stante con cornucopia,
poggia la mano sulla prua di una nave. RIC2 1104 Calicò 602 Au g 7,01 • Ex Asta
Rauch 4 postale, lotto n. 459 MB 1.500



15. Aureo. D/ Testa laureata R/ L'Annona seduta. RIC 131 RIC2 963 Calicò 950
Au g 7,04 • Ex Asta Rauch 65, lotto n. 227 MB 1.500



16. Aureo. D/ Testa laureata R/ Mucca. Coh. 116 RIC 97 Calicò 621 Au g 7,33
 • Di insolita qualità. Ex Asta Rauch 70, lotto n. 457 q.SPL/SPL 7.000



17. Aureo. D/ Testa laureata R/ Vespasiano incoronato dalla Vittoria. Coh. 130 RIC 935
 Calicò 624 Au g 5,50 • Esemplare tosato. Ex Asta Rauch 4 postale, lotto n. 455 q.MB 700



18. **TITO** (79-81) Aureo. D/ Testa laureata R/ Anepigrafo; Tito su quadriga lenta. Coh. 333
 RIC 370 Calicò 722 Au g 7,15 • Piacevole ritratto ad altorilievo. Questa moneta
 commemora la vittoria romana sui ribelli in Giudea. Ex Asta Rauch 66, lotto n. 166 BB 7.000



19. Aureo. D/ Testa laureata R/ L'Annona seduta. Coh. 16 RIC (Vespasiano) 971
 Calicò 726 Au g 7,31 • Moneta proveniente da gioiello. Ex Asta Rauch 66, lotto n. 168 q.BB 2.000



20. **DOMIZIANO** (81-96) Aureo. D/ Testa laureata R/ Minerva stante con fulmine, lancia e
 scudo. Coh. 142 RIC 558 Calicò 832 Au g 7,40 • Ex Asta Rauch 63, lotto n. 151 BB 4.000



21. Aureo. D/ Testa laureata R/ La Germania seduta su uno scudo in atteggiamento di sconforto; sotto una lancia spezzata. Coh. 148 RIC 127 Calicò 838 Au g 7,36 • Ex Asta Rauch 66, lotto n. 177 q.SPL 7.000



22. Aureo. D/ Testa laureata R/ Un Parto genuflesso, offerente lo stendardo. Coh. 48 RIC (Vespasiano) 959 Calicò 819 Au g 7,18 • Ex Asta Rauch 66, lotto n. 174 buon MB 2.500



23. **TRAIANO** (98-117) Aureo. D/ Busto laureato e drappeggiato R/ La Salute seduta con patera accanto ad un altare acceso. Coh. 331v. (busto non corazzato) RIC 368v. (busto non corazzato) Calicò 1087 Au g 7,24 MB 2.000



24. Aureo. D/ Testa laureata R/ La Fortuna stante con timone e cornucopia. Coh. 205 RIC2 14 Calicò 1072b Au g 7,54 • Ex Asta Rauch 64, lotto n. 241 BB+ 3.000



25. **ADRIANO** (117-138) Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato R/ Adriano a cavallo con lancia. Coh. - RIC - Calicò - (tipo 1228) Au g 6,48 • Ex Asta Rauch 63, lotto n. 155 MB 2.500



26. Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato R/ Marte, piede su un elmo, stante con lancia e parazonio. Coh. 1146 RIC 66 Calicò 1339 Au g 7,05 • Ex Asta Rauch 66, lotto n. 199 BB 2.800



27. Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato R/ Busto radiato del Sole. Coh. 1003 RIC 16 Calicò 1293 Au g 7,37 • Ex Asta Rauch 66, lotto n. 197 BB 3.500



28. **ANTONINO PIO** (138-161) Aureo. D/ Testa laureata R/ Giove stante con scettro e fulmine. Coh. 458 RIC 72a Calicò 1551 Au g 7,14 • Ex Asta Rauch 64, lotto n. 259 buon BB 3.000



29. Aureo. D/ Busto drappeggiato e corazzato R/ Roma, con vittoriola e scettro, seduta. RIC 147var. Calicò 1654c Au g 7,02 • Restauri; Ex Asta Rauch 66, lotto n. 216 BB 1.300



30. Aureo. D/ Busto drappeggiato e corazzato R/ Anepigrafo; Antonino Pio e Marco Aurelio seduti su un palco ai lati del quale vi sono due soldati. Coh. - RIC - Calicò 1467a (questo es. illustrato, **R5**) Au g 7,02 • Frattura marginale del tondello Ex Asta Rauch 66, lotto n. 362 BB 7.000



31. Aureo. D/ Testa laureata R/ Antonino seduto su palco, alla sua destra la Liberalitas con tessera e cornucopia; ai piedi del palco un cittadino. Coh. 485 RIC 75 Calicò 1562
Au g 7,45 più di BB 3.000



32. **FAUSTINA Madre** (moglie di Antonino Pio, † 141) Aureo. D/ Busto diademato e drappeggiato R/ Cerere stante con torcia e scettro. Coh. 95 RIC (Ant. Pio) 356
Calicò 1763a Au g 7,07 • Colpetto al bordo. Ex Asta Rauch 67, lotto n. 462 BB÷SPL 3.000



33. **MARCO AURELIO** (161-180) Aureo. D/ Busto drappeggiato e corazzato R/ M. Aurelio e L. Vero stanti si stringono la mano. Coh. 72 RIC 45 Calicò 1830
Au g 7,36 • Di notevole bellezza. Ex Asta Rauch 68, lotto n. 471 q.FDC 10.000



34. **LUCIO VERO** (161-169) Aureo. D/ Busto drappeggiato e corazzato R/ La Fortuna seduta con timone e cornucopia. Coh. 86 RIC 475 Calicò 2131 Au g 7,29
• Ex Asta Rauch 67, lotto n. 486 BB 3.000



35. Aureo. D/ Busto corazzato R/ La Vittoria con corona e palma. Coh. 294 RIC 573
Calicò 2198 Au g 7,28 • Ex Asta Rauch 66, lotto n. 239 più di BB 3.000



36. **LUCILLA** (moglie di Lucio Vero, † 182) Aureo. D/ Busto drappeggiato
R/ VOTA PVBLICA entro corona. Coh. 97 RIC (M. Aurelio) 790 Calicò 2219a
Au g 7,18 • Ex Asta Rauch 65, lotto n. 330. Lievi segni di intervento al bordo,
altrimenti

BB÷SPL 3.000



37. **COMMODO** (180-192) Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato
R/ La Securitas seduta con scettro. Coh. 700 RIC 23 Calicò 2325 Au g 6,89
• Ex Asta Rauch 67, lotto n. 471

BB÷SPL 6.000



38. **SETTIMIO SEVERO** (193-211) Aureo. D/ Testa laureata R/ Roma, con vittoriola e
scettro, seduta. Coh. 605 RIC 288 Calicò 2529 Au g 7,10 • Bellissimo esemplare,
di largo modulo ed ottimamente centrato. Ex Asta Rauch 68 lotto n. 496

SPL 8.000



39. **CARACALLA** (198-217) Aureo. D/ Testa laureata R/ La Securitas seduta con scettro.
Coh. - RIC - Calicò 2813a (questo es. illustrato) Au g 7,30 • Ex Asta Rauch 69, lotto
n. 519; colpetti al bordo

BB 4.000



40. **ELAGABALO** (218-222) Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato
R/ L'Imperatore, con lancia e mano alzata, a cavallo. Coh. 5 RIC 57 Calicò 2986
Au g 6,50 • Ex Asta Gorny & Mosch 107, lotto 504

SPL 10.000



41. **ALESSANDRO SEVERO** (222-235) Aureo. D/ Testa laureata R/ Il Sole stante con frusta. Coh. 387 RIC 100 Calicò 3120 Au g 6,09 • Al rovescio lieve segno di stiratura del metallo. Ex Asta Rauch 66, lotto n. 362

FDC 6.500



42. **GORDIANO III PIO** (238-244) Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato
R/ Il Valore stante con scudo e lancia. Coh. 193 RIC - Calicò 3212 Au g 4,50
• Ex Asta Rauch 67, lotto n. 691

SPL 3.500



43. **TRAIANO DECIO** (249-251) Aureo. D/ Busto laureato, drappeggiato e corazzato
R/ Le due Pannonie stanti, ciascuna con insegna militare. Coh. - RIC 122 Calicò 3296
Au g 4,76. Ex Asta Rauch 67, lotto n. 739

FDC 8.000



44. **ERENNIA ETRUSCILLA** (moglie di Traiano Decio) Aureo. D/ Diademato e drappeggiato R/ La Pudicitia stante. Coh. 16 RIC 58 Calicò 3307 Au g 4,18
• Ex Asta Rauch 67, lotto n. 746

BB/SPL 4.000



45. **PROBO** (276-282) Binio, Serdica. D/ Busto radiato, drappeggiato e corazzato R/ La Fides Militum stante con due insegne. Coh. 250 (medaglione) RIC 823 Calicò 4155 Au g 8,82 • Ex Asta Lanz 97, lotto 934

BB/q.SPL 12.500



46. **DIOCLEZIANO** (284-305) Aureo. D/ Testa laureata R/ Giove con fulmine e scettro. Coh. - RIC - Calicò 4493 (R4, questo esemplare, fotografato) Au g 4,81 • Ex Asta Rauch 65, lotto n. 790

SPL 10.000



47. **MASSIMIANO ERCOLE** (286-305, 307-308, 310) Aureo, Roma. D/ Testa laureata R/ Roma seduta con scudo e scettro. Coh. - RIC 145 Calicò 4643 Au g 5,36

BB/SPL 5.000



48. **GALERIO, Cesare** (293-305) Aureo, Roma. D/ Testa laureata R/ L'Imperatore stante con lancia e globo. Coh. 176 RIC - Calicò 4938 Au g 5,61 • Eccezionale ritratto, ad altorilievo
Ex Asta Rauch 67, lotto n. 793 q.FDC 10.000



49. **COSTANZO II** (337-361) Solido, Antiochia. D/ Busto frontale, elmato, corazzato, con scudo e lancia trasversale R/ Roma e Costantinopoli sedute reggono uno scudo con incisione.
Coh. 112 Au g 4,44 • Ex Asta Rauch 73, lotto n. 924 BB 600



50. **VALENTINIANO I** (364-375) Solido, Treviri. D/ Busto diademato e corazzato R/ I due imperatori seduti, reggenti un globo. Dietro di loro la Vittoria. RIC 17b Au g 4,46
• Ex Asta Rauch 72, lotto n. 850. Lievissimo graffio sulla guancia, altrimenti SPL÷FDC 1.300



51. **VALENTE** (364-378) Solido, Antiochia. D/ Busto diademato, drappeggiato e corazzato R/ L'Imperatore stante con labaro e vittoriola; a sinistra la croce. RIC 2d Au g 4,45
• Lieve traccia di piegatura del tondello. Ex asta Rauch 72, lotto n. 932 BB 500



52. **GRAZIANO** (367-383) Solido, Treviri. D/ Busto diademato, drappeggiato e corazzato R/ I due Imperatori seduti in trono, reggendo un globo. Dietro di loro la Vittoria. RIC 17g Au g 4,45 • Ex Rauch 81, lotto 745 SPL 1.200



53. **VALENTINIANO II** (375-392) Solido, Costantinopoli, officina E. D/ Busto diademato, corazzato e drappeggiato R/ Costantinopoli seduta con lungo scettro e globo. RIC 45b Au g 4,46 • Ex Rauch 76, lotto 668 SPL 800



54. **TEODOSIO I** (379-395) Solido, Costantinopoli. D/ Busto diademato, drappeggiato e corazzato R/ Costantinopoli seduta con scettro e globo. RIC 67 Au g 4,38 • Ex asta Rauch 19, lotto n. 1618 BB 750



55. **ONORIO** (393-423) Solido, Mediolanum. D/ Busto diademato, paludato e corazzato R/ L'Imperatore, con labaro e vittoriola, calpesta un prigioniero. Ulrich-Bansa tav. VI, 61 RIC 35c Depeyrot 16/2 Au g 4,36 • Graffiti nei campi. Ex asta Rauch 73, lotto n. 940 MB/BB 400



56. **VALENTINIANO III** (425-455) Solido, Mediolanum. D/ Busto diademato, drappeggiato e corazzato R/ L'Imperatore con lunga croce e vittoriola calpesta un serpente dal volto umano. RIC 2025/2027 Depeyrot 20/1-2 Au 4,43 • Ex asta Rauch 73, lotto n. 970 q.SPL 750



57. **TEODOSIO II** (402-450) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato, corazzato, con scudo e lancia trasversale R/ Costantinopoli seduta con scettro e vittoriola; officina Z. RIC 202 Au g 4,39 • Bei fondi; graffito al diritto a destra della testa SPL 600



58. Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato, corazzato, con scudo e lancia trasversale R/ Costantinopoli seduta con globo crucigero e scettro, officina H. RIC 257 Depeyrot 81/1 Au g 4,48 • Ex asta Rauch 20, lotto n. 650 BB÷SPL 500



59. Solido, Costantinopoli. D/ Busto elmato con lancia e scudo R/ Costantinopoli seduta con scettro e vittoriola. RIC tipo 202 g 3,62 • Esemplare suberato. Ex asta Rauch 20, lotto n. 684 BB+ 200



60. **MARCIANO** (450-457) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con lancia e scudo R/ La Vittoria con lunga croce. RIC 510 Depeyrot 87/1 Au g 4,43 • Ex Rauch 21, lotto 1393; lieve traccia di appiccagnolo BB 250



61. **LEONE I** (457-474) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato, corazzato, con scudo e lancia trasversale R/ La Vittoria con lunga croce, officina Z. RIC 605 Depeyrot 93/1 Au g 4,41 BB 400



62. Tremisse, Costantinopoli. D/ Busto diademato R/ La Vittoria con corona e globo crucigero. RIC 611 Au g 1,54 • Graffiti nel campo al diritto. Ex asta Rauch 20, lotto n. 651 MB/BB 100



63. **ANASTASIO** (491-518) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato, corazzato, con scudo e lancia trasversale R/ La Vittoria con lunga croce; a d. una stella, officina I. DOC 3i MIB 4a Au g 4,45 • Bellissimo esemplare; piccolo graffito a scudo a destra della testa del regnante Ex asta Rauch 72, lotto n. 874 SPL/FDC 600



64. **TEODORICO** (493-526) Solido a nome di Zeno, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato, corazzato, con scudo e lancia trasversale R/ La Vittoria con lunga croce; in finale di legenda lettere TH. Lacam vol. II, tav. 56, n. 47 (stesso conio del rovescio, indicato come **R4**) Au g 4,40 • Ex asta Rauch 73, lotto n. 979 BB 1.500



65. **GIUSTINO I** (518-527) Solido, Tessalonica. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con lancia trasversale R/ Vittoria stante con lunga croce. DOC - MIBE 6 Au g 4,41 • Moneta caratterizzata dall'assenza della sigla di officina e dalla presenza di due stelle al rovescio. Ex asta Rauch 20, lotto n. 661. Difetto centrale del tondello, altrimenti SPL 600



66. **GIUSTINIANO** (527-565) Solido, Costantinopoli, officina B. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con globo crucigero R/ Vittoria (o un Angelo) stante con lunga croce e globo crucigero. DOC 9i MIBE 7 Au g 4,43 • Ex asta Rauch 73, lotto n. 989 q.SPL 300



67. Solido, Costantinopoli, officina I. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con globo crucigero R/ Vittoria (o un Angelo) stante con lunga croce e globo crucigero. DOC 9 MIBE 7 Au g 4,23 • Ex asta Rauch 64, lotto n. 506 BB÷SPL 250



68. **GIUSTINO II** (565-578) Solido, Costantinopoli, officina delta. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con vittoriola R/ Costantinopoli seduta con scettro e globo crucigero. DOC 4c MIBE 5 Au g 4,46 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 888 SPL 300



69. **TIBERIO II COSTANTINO** (578-582) Solido, Costantinopoli, officina gamma. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con globo crucigero R/ Croce potente su gradini. Ratto 916 Sear 422 Au g 4,47 • Ex asta Rauch 73, lotto n. 1004 Sup. 400



70. **MAURIZIO TIBERIO** (582-602) Solido, Costantinopoli, officina H. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con globo crucigero R/ La Vittoria (o un angelo) con lunga croce e globo crucigero. DOC 5h Sear 478 Au g 4,49 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 897 SPL 300



71. Solido, Costantinopoli, officina I. D/ Busto frontale elmato e corazzato, con globo crucigero R/ La Vittoria (o un angelo) con lunga croce e globo crucigero. DOC 5j Sear 478 MIBE 6 Au g 4,33 q.SPL 270



72. **FOCAS** (602-610) Solido, Costantinopoli, officina E. D/ Busto frontale con globo crucigero R/ La Vittoria (o un angelo) con lunga croce e globo crucigero. DOC 10e MIB 9 Sear 620 Au g 4,47 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 905 SPL 300



73. **ERACLIO** (610-641) Solido, Costantinopoli, officina E. D/ Busti frontali di Eraclio ed Eraclio Constantino R/ Croce potente su gradini. MIB 11 Sear 738 Au g 4,33 • Ex asta Rauch 73, lotto n. 1017 BB+ 200



74. **ERACLIO, COSTANTINO IV, ERACLIO e TIBERIO** (641-668) Solido, Costantinopoli, officina E. D/ Busti frontali di Eraclio ed Eraclio Constantino R/ Croce potente su gradini; ai lati Eraclio e Tiberio. DOC 30c MIB 31 Sear 964 Au g 4,31 • Ex asta Rauch 19, lotto n. 1660 SPL 300



75. **COSTANTINO IV** (668-685) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale elmato con lancia e scudo R/ Croce potente; ai lati Eraclio e Tiberio. DOC 8 MIB 7a Sear 1154 Au g 4,11 • Ex asta Rauch 73, lotto n. 1032 BB+ 250



76. **TIBERIO III** (698-705) Solido, Costantinopoli, officina theta (9) D/ Busto frontale corazzato con lancia e scudo R/ Croce potente su gradini. DOC 1h Sear 1360 Au g 4,39 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 914 q.SPL 600



77. **ANASTASIO II** (711-715) Solido, Costantinopoli, officina Z. D/ Busto frontale con globo crucigero R/ Croce potente su gradini. DOC 2f MIB 2 Sear 1463 Au g 4,37
• Ex asta Rauch 72, lotto n. 918

SPL 1.500



78. **LEONE III** (717-741) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale di Leone III con globo crucigero R/ Busto frontale di Costantino con globo crucigero. Sear 1504 Au g 4,46
• Ex asta Rauch 79, lotto 2627

SPL 900



79. **TEOFILO** (829-844) Solido, Costantinopoli. D/ Busto frontale di Teofilo che regge una croce R/ Busti frontali di Michele e Costantino. Sear 1653 DOC 3d Ag g 4,37 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 919

SPL 500



80. **GIUSTINIANO II** (868-879) Solido, Costantinopoli. D/ Busti frontali di Giustiniano ed il figlio Costantino con lunga croce R/ Cristo in trono. Ratto 1858 Sear 1704 Au g 4,39
• Ex asta Rauch 81, lotto 783

BB 350



81. **COSTANTINO VII** (913-959) Solido, Costantinopoli. D/ Busti frontali di Costantino VII e di Romano II con lunga croce R/ Busto frontale del Cristo. DOC 15 Sear 1751 Au g 4,32
• Ex asta Rauch 72, lotto n. 921

BB÷SPL 500



82. **BASILIO II** (976-1025) Solido, Costantinopoli. D/ Busti frontali di Basilio II e Costantino VIII che sorreggono una lunga croce R/ Busto frontale del Cristo. DOC 2j Sear 1796 Ratto 1937/1940 Au g 4,32 • Ex asta Rauch 81, lotto 791

q.SPL 800



83. Tetarteron Nomisma, Costantinopoli. D/ Busti frontali di Basilio II e di Costantino VII con lunga croce R/ Busto frontale del Cristo. DOC 13b Sear 1806 Au g 4,20
• Ex asta Rauch 72, lotto n. 922 BB÷SPL 500



84. **ROMANO III** (1028-1034) Solido, Costantinopoli. D/ Romano viene incoronato dalla Vergine R/ Il Cristo in trono. DOC 1b Sear 1819 Au g 4,28 • Ex asta Rauch 19, lotto 1668 q.SPL 400



85. **MICHELE IV** (1034-1041) Histamenon Nomisma, Costantinopoli. D/ Busto frontale di Michele IV con labaro e globo crucigero e in alto la manus dei R/ Busto frontale del Cristo. DOC 1 Sear 1824 Au g 4,35 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 925 BB÷SPL 500



86. **COSTANTINO IX** (1042-1055) Histamenon, Costantinopoli. D/ Busto frontale di Costantino con lunga croce e globo crucigero R/ Busto frontale del Cristo. DOC 1a Sear 1828 Au g 4,35 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 926 SPL 400



87. **ISACCO I** (1057-1059) Histamenon Nomisma, Costantinopoli. D/ Isacco stante con labaro e parazonio R/ Cristo seduto. DOC 1 Sear 1844 Au g 4,31 • Ex asta Rauch 72, lotto n. 941 BB+ 400



88. **MICHELE VII** (1071-1078) Histamenon Nomisma, Costantinopoli. D/ Busto di Michele con labaro e globo crucigero R/ Busto frontale del Cristo. DOC 2d Sear 1868 Au g 4,39 q.SPL 300



89. **NICEFORO III** (1078-1081) Histamenon, Costantinopoli. D/ Niceforo stante con labaro e globo crucigero R/ Il Cristo in trono. DOC 3a Sear 1881 El g 4,34 BB 150



90. **ALESSIO I** (1081-1118) Iperpero, Costantinopoli. D/ Alessio stante con labaro e globo crucigero R/ Il Cristo in trono. DOC 20g Sear 1912 Au g 4,34 • Ex asta Rauch 72, lotto 936 BB÷SPL 250



91. **MANUELE I** (1143-1180) Iperpero, Costantinopoli. D/ Manuele stante con labaro e globo crucigero; in alto la manus dei R/ Busto frontale del Cristo. DOC 1a Sear 1956 Au g 4,19 • Ex asta Rauch 72, lotto 938 q.SPL 400



92. **ISACCO II** (1185-1195) Iperpero, Costantinopoli. D/ Isacco riceve una spada dall'Arcangelo Michele R/ La Vergine in trono. DOC 1c Sear 2001 Au g 4,21 SPL 400

ESTERE



93. AUSTRIA - FRANCESCO GIUSEPPE I (1848-1916) 4 Ducati 1856. Fb. 484 **Rara**
 • Foro otturato

q.SPL 1.000



94. 4 Ducati 1891. Fb. 484 • Foro otturato

BB+ 700



95. 4 Ducati 1909. Fb. 484 • Foro otturato

q.SPL 600



96. CINA - Chihli (Pei Yang Arsenal) Dollaro (1897) Y. 65 LM 444 Ag • PCGS XF Details (Cleaning)

100



97. **CINA - Fengtien.** 1 Dollaro (1898) Y. 87 LM 471 (Narrow) Ag • PCGS AU50

500



98. 1 Mace e 4.4 Candareens o 20 Centesimi (1904) Y. 91.1 LM 484 Ag • PCGS MS62

100



99. **CINA - Hupeh.** Tael (1904) Y. 128 LM 180 (small characters) Ag Rarissima • PCGS AU58+

3.500



100. **CINA - Kansu.** 1 Dollaro (1928) Y. 410 LM 618 Ag • PCGS XF45

3.000



101. CINA - Kiangnan. 1 Dollaro s.d. (1898) Y. 145.1 LM 210a • PCGS XF details (Chopmark)

750



102. CINA - Kirin. 3 Mace 6 Candareens o 50 Centesimi (1902) Y. 182a.1 LM 543 Ag • PCGS MS62
Bella patina

350



103. 7 Mace 2 Candareens o 1 Dollaro (1900) Y. 183a LM 526 Ag • PCGS AU58

1.000



104. 7 Mace 2 Candareens o 1 Dollaro s.d. (1898) Y. 183 LM 516 • PCGS AU53

1.000



105. 7 Mace 2 Candareens o 1 Dollaro s.d. (1898) Y. 183 LM 516 Ag • PCGS XF Details (cleaning)
Esemplare con patina

350



106. CINA - Kweichow. 1 Dollaro A. 17 (1928) Y. 428 LM 609 Kann 757 Ag • PCGS XF45

2.000



107. CINA - Yunnan. 50 Cash s.d. (1919) Y. 478 LM 863 • PCGS UNC details (cleaning) Non concordiamo sul giudizio di PCGS in merito alla pulitura

150



108. 7 Mace 2 Candareens o 1 Dollaro (1909-1911) Y. 260 LM 425 Ag • PCGS XF details (cleaning)

100



109. CINA - IMPERO. 10 Centesimi (1911) Y. 28 LM 41 Ag • PCGS MS65

1.500



110. 50 Centesimi s.d. (1910), Tientsin. Y. 23 LM 25 Ag • PCGS AU55

500



111. CINA - REPUBBLICA. 1 Dollaro (1921) Kann 676 LM 864 (reeded) Ag • PCGS MS62

2.500



112. 1 Dollaro (1932) Y. 344 LM 108 Ag • PCGS MS63+

1.000



113. 1 Dollaro s.d. (1912) Y. 319 LM 42 (low stars) Ag • PCGS AU details (cleaning)

250



114. 1 Dollaro s.d. (1912) Y. 319 LM 42 (low stars) Ag • PCGS AU53

400



115. 1 Dollaro s.d. (1912) Y. 321 LM 45 Ag • PCGS MS64

2.500



116. 1 Dollaro s.d. (1912) Y. 321 LM 45 Ag • PCGS UNC details (environmental damage)

500



117. 1 Dollaro s.d. (1916) Y. 332 LM 942 Ag • PCGS MS63

3.000



118. 1 Dollaro s.d. (1923) Kann 677 LM 958 Ag • PCGS AU55 A nostro avviso giudizio troppo severo da parte di PCGS 1.200



119. 1 Dollaro s.d. (1924) Kann 683 LM 865 Ag • PCGS MS61 1.200



120. 10 Centesimi (1926) Y. 334 LM 83 Ag • PCGS MS64 350



121. GRAN BRETAGNA - GIORGIO III (1760-1820) Sovrana 1817. Seaby 3785 Au SPL÷FDC 1.500



122. GIORGIO IV (1820-1830) Sovrana 1821. Seaby 3800 Au SPL 800



123. Sovrana 1826. Seaby 3801 Au • Minimi hairlines nei campi

FDC-proof 5.000



124. Sovrana 1829. Seaby 3801 Au

SPL 600



125. **GUGLIELMO IV** (1830-1837) Sovrana 1832, secondo busto. Seaby 3829 Au

SPL÷FDC 1.200



126. **VITTORIA** (1837-1901) Sovrana 1853. Seaby 3852D Au

BB/SPL 350



127. Sovrana 1871, conio 28. Seaby 3853B Au

SPL÷FDC 450



128. Sovrana 1876. Seaby 3856A Au • Minimi segni di contatto al bordo

SPL 350



129. Sovrana 1887. Seaby 3866B Au • Minimi hairlines

FDC-proof 2.500



130. Sovrana 1893. Seaby 3874 Au • Minimi hairlines

FDC-proof 2.500



131. EDOARDO VII (1901-1910) Sovrana 1902. Seaby 3969 Au

q.FDC-matt proof 500



132. Sovrana 1902. Seaby 3969 Au

q.FDC-matt proof 500



133. GIORGIO V (1910-1936) Sovrana 1911. Seaby 4006 Au

FDC-proof 1.000



134. **MALTA - JEAN-PAUL LASCARIS CASTELLAR** (1636-1657) Lowenthaler olandese 1633 con contromarca maltese dell'aquila bicipite. Restelli - Ag g 27,05 **Molto rara** • Ex asta Kunst und Münzen 1988, lotto 568 1.200



135. **RUSSIA - NICOLA II** (1894-1917) 15 Rubli 1897. Kr. 65.2 Au SPL 600



136. **SUD AFRICA - REPUBBLICA.** Pound 1892 “carro con un solo tirante”. Fb 2 Au **Rarissima** BB 1.500



137. **UGANDA - IDI AMIN, Presidente.** Pound 1975. Fb. 5 Au **Rara** FDC/proof 600



138. **U.S.A.** 3 Dollari 1874. Fb. 124 Au **Molto rara** q.SPL 1.000



139. 1 Dollaro 1803. Kr. 32 Ag **Molto rara** • Gradevole patina; nel campo al diritto incisione a mano, appena percettibile BB 1.300



140. 1 Dollaro 1846 O, New Orleans. Kr. 71 Ag **Rara** • Rara, specialmente in alta conservazione SPL 1.500



141. 1 Dollaro 1853 California. Kr. 13.2 Au **Molto rara** SPL 500



142. 1 Dollaro 1855. Fb. 89 Au **Rara** SPL 600



143. Mezzo Dollaro 1862. Ag • Eccezionale, fondi a specchio FDC 2.000



144. 25 Cents. 1828. Kr. 44 Ag **Molto rara** • Di altissima conservazione; bella patina SPL÷FDC 1.200



145. Quarto di Dollaro 1862. Ag • Eccezionale, fondi a specchio FDC 1.300



146. 20 Cents 1876. Kr. 109 Ag • Eccezionale, fondi a specchio FDC 1.800



147. Dime 1862. Kr. 92 Ag • Eccezionale, con bella patina FDC 300



148. Mezzo Dime 1862. Kr. 91 Ag • Eccezionale, fondi a specchio FDC 200



149. 3 Cents 1862. Kr. 86 Ag **Rara** • Eccezionale, con bella patina e fondi speculari FDC 300

ZECCHE e POSSEDIMENTI ITALIANI



150. **BOLOGNA - CARLO V (1530-1556)** Medaglia in oro, del peso di 2 Ducati, fusione per l'incoronazione. D/ Busto radiato dell'Imperatore R/ La Giustizia seduta, con bilancia. Opus - Au g 6,89 **Unica ?**

BB÷SPL 4.700



151. **CORREGGIO - CAMILLO D'AUSTRIA (1597-1605)** Tallero del leone 1600. D/ Mezza figura in armatura sovrastante stemma R/ Leone rampante. MIR 147/3 Ag **Molto rara** • Bellissimo esemplare per questo tipo di moneta. Ex Kunst und Münzen, maggio 1988, lotto 725

SPL 2.000



152. **CREMONA - COMUNE (1155-1330)** Grosso. D/ Croce con due gigli e due bisanti nei quarti R/ Sant'Imerio, benedicente e con pastorale, seduto fra due leoni. Biaggi 673 MIR 290 Ag g 2,11 **Molto rara** • Esemplare di grande qualità, praticamente

FDC 2.000



153. **FERRARA - ERCOLE I D'ESTE (1471-1505)** Testone s.d. D/ Testa nuda volta a s. R/ Cavaliere al passo verso d. con il braccio destro alzato. MIR 254 Ravegnani 6 Ag g 9,68 **Molto rara** • Splendida moneta di alta conservazione; bel metallo lucente, patinato. Ex Asta Sotheby's del 23/4/1988, lotto 2

SPL 6.800



154. **ALFONSO I D'ESTE** (1505-1534) Quarto o Testone s.d. D/ Busto corazzato di Alfonso R/ Sansone, seduto, regge una testa di leone dalla quale fuoriescono api. MIR 270 Ravagnani 4 Ag g 9,70 **Molto rara** • Bellissimo ritratto rinascimentale; esemplare di elevata qualità, con leggera patina SPL 8.000



155. **ERCOLE II** (1534-1559) Scudo d'oro senza data col titolo di DVX CARNVTVM. D/ Stemma coronato R/ La Maddalena abbracciata alla croce. MIR 286/2 Au **Di grande rarità** • Esemplare di eccezionale conservazione per questa prima emissione dello scudo d'oro di Ercole II che si fregia del titolo di duca di Chartres, feudo avuto con la dote della moglie Renata di Francia SPL+ 2.500



156. **FIRENZE - REPUBBLICA** (Sec. XIII-1532) Fiorino nimbo liscio e simbolo stella al R/ 1260-1267. D/ Grande giglio R/ S. Giovanni benedicente. Bernocchi manca MIR 3/12 Au **Di grande rarità** • Sulla nuova datazione dei primi fiorini si veda la nota nel MIR, p. 129. qFDC 3.000



157. Barile da 10 Soldi di Quattrini bianchi, simbolo Mariotto di Piero di Brancazio Rucellai (1510, I semestre) Bern. 3615/3616 MIR 72/9 Ag g 3,30 SPL 500



158. **COSIMO I DE' MEDICI** (1536-1576) Testone s.d. D/ Busto corazzato R/ S. Giovanni battista seduto, benedicente. MIR 149/2 Ag g 9,19 • Ritratto di bello stile e di notevole capacità espressiva più di SPL 1.800



159. **FRANCESCO I DE' MEDICI** (1574-1587) Piastra 1574. MIR 180 (illustrato questo esemplare, indicato R/4) Pucci 2/2d Di Giulio 6 Ag **Di grande rarità** • Moneta di grande rarità che fa tipologia a se stante avendo al D/ il busto con corazza liscia. È inoltre di stile completamente diverso rispetto alla piastra del 1575. Un graffio e piccole mancanze al D/. In slab PCGS VF35 BB 10.000



160. Piastra 1575 – MIR 180a/2 (illustrato questo esemplare, indicato R/5); Pucci 5 (illustrato questo esemplare indicato R/4); Di Giulio 7 (illustrato questo esemplare con indicazione “di rarità eccezionale”) Ag g 32,24 **Di estrema rarità** • Moneta che presenta notevoli differenze rispetto al tipo comune costituendo tipologia a se stante, specialmente per il millesimo diviso in due parti ed il mantello del Santo al R/ e per tanti altri particolari. Questa interessantissima tipologia manca al Museo del Bargello tanto che tutte le opere di riferimento illustrano proprio questo esemplare mettendone in risalto l'altissima rarità SPL 15.000



161. **COSIMO II DE' MEDICI** (1608-1621) Piastra 1612. D/ Busto corazzato volto a s. R/ San Giovanni Battista stante con lunga croce. CNI manca MIR 261/2 Di Giulio 56 Ag g 32,63 • Data rarissima, mancante anche nel CNI. Esemplare corredato di gradevole patina uniforme SPL 10.000



162. **FERDINANDO II DE' MEDICI** (1621-1670) Quarto di Doppia 1668. D/ Stemma coronato R/ Mezzo busto giovanile di S. Giovanni. CNI tipo 147/148 MIR tipo 287 Au g 1,67 **Di grande rarità** • I testi di riferimento riportano, per questa rarissima tipologia, solo due date, 1663 e 1668, coniate in complessivi 737 esemplari. Minimi graffietti al rovescio. Di rarissima apparizione sul mercato SPL 6.000

I RITRATTI DI FERDINANDO II da giovane all'età matura





163. Piastra 1628. D/ Busto corazzato con collare alla spagnola volto a d. R/ San Giovanni Battista stante con lunga croce. CNI 54/56 MIR 290/6 Di Giulio 81 Pucci 41/41e Ag g 32,44 **Rara**
• Esemplare di alta conservazione per il tipo monetale. Bella patina

SPL 2.000



164. Piastra 1630. D/ Busto corazzato con collare alla spagnola volto a d. R/ San Giovanni Battista stante con lunga croce. CNI 64 MIR 291/4 Di Giulio 87 Pucci 46c/g Ag 32,53 **Rara** • Metallo lucente SPL 3.000



165. Piastra 1633. D/ Busto corazzato con collare alla spagnola volto a d. R/ San Giovanni Battista stante con lunga croce. CNI manca MIR 292/2 Di Giulio 88 Pucci 53b-c Ag g 32,51
• Millesimo di grande rarità, noto probabilmente in 3 soli esemplari, di cui 2 in collezioni private. Questo da noi proposto vanta una splendida patina uniforme ed una conservazione eccezionale, tale da farlo ritenere il migliore esemplare noto; a titolo indicativo l'esemplare della raccolta Di Giulio era in pessime condizioni

SPL 15.000



166. Piastra 1642. D/ Busto corazzato con collare alla spagnola volto a d., sotto 1642 (il 2 è retroverso)
 R/ San Giovanni Battista stante con lunga croce, sotto 1642. CNI manca MIR - Di Giulio 99 Ag
 g 32,53 **Rarissima** più di SPL 5.000



167. **FRANCESCO III DI LORENA** (1737-1765) Ruspone 1754 con simbolo fiore (zecchiere vacante)
 D/ Giglio R/ San Giovanni seduto su una zolla di terra. CNI 39/40 MIR 359/8 Pucci 42/4 Au g 10,45
Rarissima • Esemplare di elevata qualità con ondi quasi speculari q.FDC 2.500



168. Francescone da 10 Paoli 1759. D/ Busto laureato e corazzato volto a d. R/ Aquila bicipite coronata.
 CNI 69 Galeotti XIII, 3/4 MIR 361/3 Ag g 27,38 **Molto rara** • Di eccezionale conservazione,
 con i fondi quasi speculari SPL÷FDC 5.000



177. Mezza dena 1803. MIR 426/1 Ag • In slab NGC MS62

FDC 500



178. FERDINANDO III DI LORENA (1814-1824) Francescone da 10 Paoli 1814. CNI 1 Pucci 1 MIR 435/1 Ag g 27,41 Rara • Bellissimo esemplare con fondi brillanti e patina di vecchia collezione

FDC 2.000



179. Mezzo francescone 1820. MIR 436/2 Ag

FDC 500



180. LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859) Francescone da 10 Paoli 1830. CNI tav. XXXII, 20 Pucci 2 MIR 447 Pag. 108 Ag g 27,36 Rarissima • Bella patina uniforme; uno dei migliori esemplari conosciuti

praticamente FDC 7.500



181. **GENOVA - ANTONIOTTO ADORNO** (1522-1527) Scudo d'oro del Sole. D/ Castello sormontato da sole R/ Croce. Lun. 174 MIR 168 Au g 3,31 **Rara** BB+ 600



182. **DOGI BIENNALI, II Fase** (1541-1637) Ducatone della Benedizione, 1595 sigle IV. D/ Il Redentore, in piedi, benedice il Doge genuflesso con vessillo; dietro al Doge tre persone R/ Stemma coronato fra due due grifi. CNI 9 MIR 222/5 Ag g 32,52 **Rarissima** • Di buona qualità per il tipo di moneta; lieve ritocco all'altezza della G di GVB BB 4.000



183. **DOGI BIENNALI, III fase** (1637-1797) 96 Lire 1796 Stella dopo la data. MIR 275/4 Au • Bell'esemplare dai fondi brillanti SPL 2.500



184. 50 Lire 1758. CNI 3/4 MIR 271/1 Coll. Carige 893 Au g 14,10 **Rarissima** • Trattasi, a nostro avviso, del più bel pezzo tra i pochi apparsi sul mercato FDC 20.000



185. 12 Denari o Soldo 1671. D/ Stemma coronato R/ Valore e data e legenda circolare. CNI 25/28
MIR 349 Cu g 9,44 **Rara** • Di ottima conservazione per il tipo SPL 300



186. LAQUILA - FERDINANDO I D'ARAGONA (1458-1494) Coronato. D/ Busto coronato di Ferdinando
R/ San Michele, con lancia e scudo, trafigge il drago. Biaggi 117 MIR 90 Ag g 3,95 q.SPL 220



187. LIVORNO - COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) Pezza della rosa 1699. D/ Stemma coronato
R/ Pianta di rose fiorite. CNI 59 MIR 66/5 Ag g 25,87 **Rara** • Bellissimo esemplare dal metallo
lucente q.FDC 3.000



188. Pezza della Rosa 1718. D/ Stemma coronato R/ Pianta di rose. CNI 102 MIR 66/13 Ag g 25,81
• Stupendo esemplare con patina di vecchia collezione e fondi brillanti; lieve schiacciatura
marginale SPL÷FDC 1.900



189. Tollero 1704. D/ Busto coronato e corazzato R/ Il porto di Livorno. Di Giulio 145 MIR 64/19
Ag g 27,16 **Rara** • Bellissima patina di vecchia collezione

SPL 1.900



190. Tollero 1717. D/ Busto corazzato R/ La fortezza di Livorno. MIR 65/6 Ag • Intensa patina

FDC 1500



191. **LUCCA - REPUBBLICA** (1369-1799) Scudo 1598. D/ Stemma ovale con banda sulla quale LIBERTAS
R/ San Martino a cavallo divide il mantello col povero. CNI 498/499 MIR 197 (R5) Bellesia 94B (questo
esemplare, erroneamente riportato come 1596) Ag g 31,96 **Di grande rarità**, non più di 3 esemplari noti
• La conservazione, per questa moneta, è da considerarsi notevole in quanto il rovescio è sempre
leggermente debole di conio

SPL 10.000



192. Santacroce da 25 1756. MIR 233 Ag

BB+/BB 3.500



196. **ASSEDIO ITALIANO, FERDINANDO I (1848)** 3 Kreuzer 1848. Pag. 262b Mi **Rarissima**
 • In slab PCGS AU55 SPL 1.500



197. 20 Kreuzer o Svanzica 1848. Pag. 261 Ag **Molto rara** • In slab PCGS MS63 q.FDC 1.000



198. **MASEGRA - BECCARIA (sec. XVII)** Quattrino. MIR 777 Cu **Rarissima**
 • In slab PCGS MS63BN FDC 500



199. **MESSINA - FEDERICO II (1197-1250)** Multiplo di Tari. D/ Sei globetti entro cerchio R/ Lunga croce. MEC 14, dal n. 521 MIR 69 Au g 1,96 q.SPL 300



200. **CARLO I D'ANGIO' (1266-1282)** Reale. D/ Busto coronato a d. tra giglio e rosetta R/ Stemma. Spahr 9 (questo esemplare) MIR 138/3 AU g 5,23 **Rarissima** • Un colpo al ciglio del D/ ed un graffio sullo stemma a d., comunque esemplare di bellissimo stile e pedigree prestigioso essendo illustrato dallo Spahr con provenienza da una vendita Ratto del 1953 q.SPL 30.000



201. **MILANO - PRIMA REPUBBLICA** (1250-1310) Ambrosino ridotto da 8 Denari. D/ Croce con trifogli nei quarti R/ S. Ambrogio seduto con pastorale, benedicente. CNI 23/30 N.V. 45
MIR 68/2 Ag g 1,96 • Bellissimo esemplare, per stile e conservazione q.FDC 400



202. **LUCHINO e GIOVANNI VISCONTI** (1339-1349) Grosso da 2 Soldi. D/ Scudo con elmo e cimiero col drago alato R/ S. Ambrosio, seduto e benedicente, con pastorale. Crippa 2 MIR 95 Ag g 2,68
Molto rara • Moneta che difficilmente si trova non tosata, come in questo caso q.SPL 800



203. Mezzo Fiorino d'oro. D/ M gotica entro cornice d'archi R/ Busto frontale di S. Ambrogio. Crippa 1a MIR 96/1 Au g 1,73 **Rara** • Di eccellente conservazione più di SPL 1.300



204. **BARNABO' VISCONTI** (1378-1385) Fiorino. D/ Scudo sormontato da elmo col cimiero del drago alato R/ Biscione visconteo e in alto aquileta imperiale. Crippa 1 MIR 110 Au g 3,50
Molto rara SPL÷FDC 5.000



205. **GIAN GALEAZZO VISCONTI** (1395-1402) Fiorino o Ducato. D/ Il Duca a cavallo con spada sguainata R/ Scudo sormontato da elmo coronato col cimiero del drago alato. Crippa 1 MIR 118
Au g 3,52 **Molto rara** • Esemplare di alta conservazione SPL÷FDC 5.000



206. **FILIPPO MARIA VISCONTI** (1395-1402) Fiorino. D/ Il Duca a cavallo con spada sguainata; stella sopra la testa del cavallo R/ Scudo sormontato da elmo col cimiero del drago alato. Crippa 1c
MIR 150 Au g 3,49 SPL/q.FDC 2.000



207. Grosso o Berlinga. D/ Il Duca a cavallo con spada sguainata R/ S. Ambrogio seduto, con staffile e pastorale. Crippa 7 MIR 155 Ag g 2,08 **Molto rara** q.SPL/BB 700



208. **GIOVANNI GALEAZZO MARIA SFORZA, reggenza dello zio Ludovico detto "il moro"** (1481-1484)
Testone s.d. D/ Busto corazzato di Giovanni Galeazzo R/ Busto corazzato di Ludovico il Moro.
Crippa 3 MIR 221 Ag g 9,71 • Di eccezionale freschezza, praticamente stato zecca 2.500



209. Grosso da 3 Soldi. D/ Elmo coronato con cimiero del drago alato R/ Busto frontale di S. Ambrogio.
Crippa 5 MIR 223 Ag g 2,71 • Bellissima patina SPL 300



210. **CARLO V** (1535-1556) Mezzo Scudo 1552. D/ Busto laureato e corazzato; nel campo K
R/ Aquila su globo terrestre con fulmine e ramo d'olivo fra gli artigli. Crippa 6B MIR 281/4
Ag g 16,88 **Molto rara** BB/q.SPL 1.700



211. Medaglia al modulo del Quarto di Scudo. D/ Busto laureato e corazzato volto a d. R/ La Pietà seduta su sedia curule, reggendo una patera e poggiando un braccio su Terminus; a s. e a d. una corazza.
Crippa 26b Ag g 11,88 **Molto rara** • Questa bellissima medaglia fu commissionata dal Senato di Milano quale omaggio a Carlo V ed i conii vennero approntati da Leone Leoni. Visto il peso regolare ed il metallo di ottima qualità probabilmente questi pezzi circolarono anche come moneta. Esemplare di alta conservazione, impreziosito da una patina di vecchia raccolta SPL 8.000



212. Mezzo bianco. D/ Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo R/ S. Ambrogio fuoriesce dalle nubi con uno staffile, percuotendo un cavaliere disarmato. Crippa 18 MIR 291 Mi **Rara** • Moneta assai rara a reperirsi di bella qualità tanto che nel MIR viene illustrato un esemplare forato SPL 1.800



213. **FILIPPO II** (1556-1598) Doppia 1578. D/ Testa coronata e sotto data R/ Stemma coronato. Crippa 4a MIR 301/1 Au g 6,59 BB/q.SPL 1.100



214. (1590) Medaglia dedicata a Giovanni Battista Salvatorini giureconsulto milanese (morto nel 1590) Vannel, Toderi 304 Ag g 7,36 Ø 24 mm **Rarissima** • Bella fusione originale SPL 1.500



215. **FILIPPO III** (1598-1621) Denaro da 50 Soldi 1604. Crippa 13/A MIR 344/1 Ag **Rarissima** • Patina delicata BB+/qSPL 3.000



216. **CARLO VI** (1707-1740) Mezzo Filippo 1736. MIR 404/3 Ag **Estremamente rara** •In slab PCGS XF45 qSPL 3.000



217. **LEOPOLDO II** (1790-1792) Crocione 1792. MIR 464/2 Ag SPL+ 500



218. **REPUBBLICA CISALPINA** (1800-1802) Scudo da 6 Lire A. VIII (1799-1800) Pag. 8 Ag g 23,12
 • Esemplare praticamente stato zecca FDC 1.000



219. **FRANCESCO GIUSEPPE I** (1848-1859) 10 Centesimi 1849. Pag. 239 Cu
 • In slab PCGS MS63BN FDC 800



220. **MIRANDOLA - GIANFRANCESCO II PICO** (1499-1533) Doppio ducato. D/ Busto corazzato a d.
 R/ San Francesco genuflusso a d. riceve le stimmate. MIR 468 Au **Rarissima** • Ex Collezione
 Ravagnani Morosini, Asta NAC 85 lotto 121 m.BB 21.000



221. **ALESSANDRO I PICO** (1602-1637) Ducatone 1618. D/ Busto a s. R/ La Fortuna stante.
 MIR 522/1 CNI 1 **Estremamente rara** • Moneta di grande rarità e fascino SPL 50.000



222. 56 Bolognini 1618. D/ Busto a s. R/ Stemma coronato. MIR 528 CNI 19 **Estremamente rara**
 • Ex Collezione Fassio n. 1042

qSPL 30.000



223. Testone 1620. D/ Busto a d. R/ Santa Caterina stante. MIR 538/2 CNI 38/41 **Rarissima**

BB/BB+ 10.000



224. Testone s.d. D/ Busto a d. R/ Aquila bicipite. MIR 539 CNI 70 **Estremamente rara**

BB+ 20.000





225. Testone. D/ Busto corazzato a d. R/ Stemma. MIR 541 Ag **Di estrema rarità** • Ex Collezione Ravagnani Morosini

BB 11.000



226. Fiorino. D/ Stemma R/ Aquila bicipite. MIR 549 Ag **Molto rara** • Esemplare di eccezionale qualità per il tipo di moneta. Ex Numismatica Genevensis 8, lotto 513 dove era indicata come "rare" e "superbe exemplaire".

q.FDC 4.000



227. ANONIME ATTRIBUITE AD ALESSANDRO I PICO (1602-1637) Fiorino. D/ Stemma coronato R/ Aquila bicipite. MIR 587 **Di grande rarità** • Due soli esemplari conosciuti

SPL 15.000



228. MODENA - ERCOLE I D'ESTE (1471-1505) Mezzo testone. D/ Testa nuda a s. R/ Ercole che lotta col leone. MIR 624 Ag g 3,90 **Rarissima** • Una delle monete più belle e rare della serie rinascimentale modenese

SPL+ 10.000



229. **ERCOLE II D'ESTE** (1534-1559) Bianco da 10 Soldi. D/ Testa nuda a d. R/ Stemma della città. CNI 57/63 MIR 646 Ag g 4,77 **Rara** • Di grande conservazione SPL÷FDC 1.500



230. **FRANCESCO I D'ESTE** (1629-1658) Doppia con busto a s.. D/ Busto corazzato volto a s. R/ La B. Vergine in atto di adorare il Bambino. CNI 196/200 MIR 740 Au g 6,34 **Estremamente rara** • Di modulo largo SPL 15.000



231. Ducatone 1637. D/ Busto corazzato volto a d. R/ Nave fra le onde. MIR 758/8 Ag g 31,55 **Estremamente rara** • Piccole mancanze al D/ e schiacciate sul bordo ma bell'esemplare per un millesimo sicuramente tra i più rari. Del 1637 infatti il CNI riporta una sola variante BB+/SPL 8.000



232. Scudo da 103 soldi. D/ Busto corazzato volto a d. R/ Aquila ad ali spiegate, coronata. MIR 762 Ag
g 27,73 **Molto rara** BB/qSPL 3.500



233. Lira 1632 sigla I T. D/ Busto corazzato volto a d. R/ La Madonna in adorazione del Bambino.
MIR 780/3 Ag g 4,30 **Molto rara** SPL 1.200



234. **RINALDO D'ESTE** (1706-1737) Ducato da 160 Soldi 1719. D/ Busto corazzato R/ S. Geminiano
genuflesso in atto di pregare. CNI 63 MIR 829/1 Ag g 22,28 BB+ 400



235. **NAPOLI - ALFONSO I D'ARAGONA** (1442-1458) Sesquiducato (1 Ducato e mezzo) D/ Stemma
rotondo R/ Il sovrano a cavallo con spada sguainata. P.R. 1 MIR 52 Au g 5,23 **Molto rara**
• Moneta di notevole conservazione, ben impressa su tondello largo e regolare, scevro da
piegature SPL÷FDC 4.000



236. **CARLO DI BORBONE** (1734-1759) Medaglia 1751. D/ Busto a d. R/ Prospetto di edificio.
Opus De Gennaro. Ricciardi 13 D'Auria 15 Ag **Di grande rarità** FDC 6.000



237. **FERDINANDO IV DI BORBONE** (1759-1798, I periodo) 120 Grana o Piastra 1767.
P.R. 46 MIR 366 Ag **Rara** MB/BB 450



238. Medaglia (1767). D/ Busto a d. R/ Genio stante presso altare. Opus: Perger Ricciardi 22
D'Auria 24 Ag **Di grande rarità** in argento FDC 3.000

Il 40 Franchi di Gioacchino Murat, meglio noto come “Grand’Ammiraglio” per via dell’altisonante titolo che compare al rovescio, costituì un esperimento di monetazione basato sul sistema decimale in uso in Francia e nel Regno d’Italia sotto Napoleone Bonaparte.

Vennero approntati due conii, uno da Achille Arnaud (non firmato) ed uno da Nicola Morghen (con sigle NM sul taglio del collo) e, per quanto simili, se posti uno accanto all’altro evidenziano differenze nel ritratto e nella corona al rovescio.

Il conio dell’Arnaud non piacque, tanto che il direttore della Zecca, il Marchese Giuseppe Dé Turris, lamentò, in una lettera diretta proprio all’incisore, che le monete *non sono ben centrate e l’orlo non è tecnicamente ben in arte*. Inoltre l’Arnaud usò per la battitura delle paste auree già pronte in zecca, di titolo 800 millesimi.

Al contrario il lavoro del Morghen risultò tecnicamente più valido e le monete uscirono ben centrate, ben coniate e con un titolo di oro pari a 900 millesimi.

Prontamente ritirate dalla circolazione, ad oggi si conoscono una ventina di esemplari del Morghen e solo 6 dell’Arnaud.

Si tratta di una delle maggiori rarità italiane dell’800 e, caso eccezionale, per la prima volta dal dopoguerra vengono proposte insieme in un’asta pubblica.



242. **GIOACCHINO NAPOLEONE MURAT** (1808-1815) 40 Franchi 1810 “Grand’Ammiraglio”.
Pag. 54 Luppino RN317 Au g 12,91 **Estremamente rara** • Variante senza sigle, conio a medaglia;
fondi lucenti. Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro BB÷SPL 30.000



243. 40 Franchi 1810 “Grand’Ammiraglio”. Pag. 54a Luppino RN317bis Au g 12,88
Estremamente rara • Variante con sigle N M., conio a moneta. Dalla Collezione Mauro
Scarlato di Mauro SPL 50.000



244. 12 Carlini o Piastra 1809. Pag. 45 P.R. 1 Ag **Rara** • Di eccezionale conservazione, con gradevole patina. Proveniente dalla "Collection numismatique d'un amateur d'art", asta Vinchon del 7/10/2003 lotto 99, descritto come "Un excellent portrait. De joli style et de superbe conservation. Tres rare dans cet état"., aggiudicato a 4.600 Euro + 20% di diritti q.FDC 7.000



245. 3 Grana 1810. P.P. 762 Cu **Di estrema rarità** • In slab NGC MS62BN restrikke. Coniazione posteriore, emessa probabilmente a Bruxelles nel 1870 FDC 3.000



246. 20 Lire 1813 "rami corti". Pag. 56 Au **Rara** • Entro slab PCGS MS62. Bellissimo esemplare con patina rossiccia. Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro 2.000



247. 5 Lire 1813. Pag. 58 Ag **Rara** SPL 2.000



248. 2 Lire 1813. Pag. 60 Ag • Moneta rarissima in questa conservazione q.FDC 2.000



249. Lira 1813. Pag. 62 Ag • Di grande qualità q.FDC 800



250. Medaglia 1811 Premio dell'Accademia delle Scienze di Napoli. D/ Testa a d. R/ Il Sebetos sdraiato a d. e Minerva stante di fronte a lui. Opus non indicato Ricciardi 87 D'Auria 94 Ae **Rarissima** • In slab PCGS MS63RB FDC 2.500



251. Medaglia 1812. D/ Busto a s. R/ L'osservatorio astronomico di Napoli. Opus: Jaley Ricciardi 91 D'Auria 95 Ae **Rarissima** BB+ 1.500



252. Medaglia 1813 Per il ritorno del re a Napoli dalla Russia. D/ Testa a d. R/ Il re a cavallo a d. incoronato dalla Vittoria in volo. Opus Antonio Canova (?) Ricciardi 93 D'Auria 97 Ae **Rarissima** • In slab PCGS MS62BN FDC 1.500



253. **FERDINANDO I DI BORBONE** (1816-1825) 15 Ducati o Quintupla 1818. Pag. 79 Au **Rara** • Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro SPL÷FDC 2.000



254. Medaglia 1816. D/ Testa coronata a d. R/ Prospetto del pronao e della cupola del Tempio di San Francesco di Paola in Napoli. Opus non indicato Ricciardi 114 D'Auria 117 Ae **Rarissima** • In slab PCGS MS62RB FDC 4.000



255. Medaglia 1816. D/ Testa coronata a d. R/ Scritta nel campo. Opus non indicato. Ricciardi - D'Auria 126 Ae **Molto rara** • Colpetti al bordo ma conservazione eccezionale FDC 800



256. Medaglia 1825. D/ Testa coronata a d. R/ La Religione e alcuni fanciulli piangono sulla tomba del re. Opus Catenacci Ricciardi 129 D'Auria 143 Ag **Molto rara** • Conservazione eccezionale con una splendida patina iridescente FDC 3.500



257. **FERDINANDO II DI BORBONE** (1830-1859) 30 Ducati o Decupla 1840. Pag. 134 Au **Molto rara** • Bei fondi brillanti. Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro q.SPL 3.000



258. 6 Ducati o Dupla 1831. Pag. 159 Au SPL 1.200



259. 3 Ducati o Oncetta 1848. MIR 497/3 Au **Molto rara** • Minimo graffietto al D/ q.FDC 2.500



260. 3 Ducati o Oncetta 1854. Pag. 186 Au • Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro q.FDC 750



261. Medaglia 1832. D/ Teste accollate a d. R/ Una figura turrita regge un medaglione con l'effigie dei sovrani incoronata da un genio. Opus: Laudicina Ricciardi 160 D'Auria 179 Ae
 • In astuccio d'epoca leggermente allentato ma bellissimo insieme

SPL 900



262. Medaglia s.d. (1832). D/ Teste accollate a d. R/ Scritta nel campo. Opus: Catenacci Ricciardi 243 D'Auria 177 Ag dorato **Estremamente rara** • Con scritta sul bordo MARIA DE' MONTAUD. Colpi al bordo

SPL 3.000



263. Medaglia 1837. D/ Teste accollate a d. R/ Un genio stante a d. con fiaccola, di fronte a lui Imeneo. Opus: D'Andrea e Arnaud Ricciardi 168 D'Auria 192 Ag **Estremamente rara** in argento FDC

5.000



264. **PALMANOVA - ASSEDIO AUSTRIACO** (1814) 50 Centesimi 1814. Pag. 281a Mi
Molto rara • Di eccellente conservazione per il tipo di moneta SPL+ 1.000



265. **PARMA - AUTONOME** (1248-1322) Grosso del 1266-1299. D/ Croce accantonata da due stelle e due bisanti R/ S. Imerio seduto in trono, benedicente, con pastorale. CNI 2 MIR 904 Ag g 2,07
Molto rara • Splendido esemplare, di modulo regolare, ben coniato e di bello stile SPL÷FDC 3.000



266. **ODOARDO FARNESE** (1622-1646) Da 2 Ducatoni 1626, sigle A A (Agostino Agnani)
D/ Busto corazzato con collare alla spagnola R/ La B. Vergine allattante il Bambino; in alto due angeli in volo la incoronano CNI 10/11 MIR 1009/2 Ag g 63,68 **Rarissima** BB 15.000



267. **FERDINANDO DI BORBONE** (1765-1802) 8 Doppie 1786. MIR 1057/1 Au
Rarissima qSPL/SPL 40.000



268. Settimo di Ducato 1785. MIR 1074/2 Ag g 3,62 Molto rara SPL 800



269. **MARIA LUIGIA** (1815-1847) 20 Lire 1815 Pag. 3 Au **Molto rara** • Minimi segnetti da contatto al D/ ma splendido esemplare qFDC/FDC 5.000



270. 5 Lire 1815. Pag. 5 Ag • Bella patina qFDC 1.000



271. 5 Lire 1832. Pag. 7 Ag • Il 32 ribattuto su 15. In slab PCGS MS63 FDC 1.800



272. 2 Lire 1815 (Milano) Pag. 8 MIR 1094 Ag **Molto rara** q.FDC 700



273



274



273. Lira 1815. Pag. 9 Ag • Conservazione eccezionale con splendida patina iridescente FDC 500
274. 3 Centesimi 1830. Pag. 15 Cu **Molto raro** • Conservazione eccezionale con splendida patina iridescente. In slab PCGS MS65RB FDC 1.400



275. **PAVIA - COMUNE** (1250-1359) Doppio grosso. D/ PAVIA in campo e legenda circolare R/ San Siro, con pastorale e benedicente, stante tra due colonne. MIR 843/1 Ag g 2,05 **Molto rara** • Tipologia rarissima in elevata conservazione SPL 2.000



276. **PIACENZA - ODOARDO FARNESE** (1622-1646) 2 Doppie 1626. D/ Busto corazzato a d. R/ Lupa stante a s. MIR 1161/1 Au **Rara** SPL 7.000



277. **PISA - COSIMO II** (1608-1620) Tallero 1609. D/ Busto corazzato con scettro R/ Scudo medico corona to su croce di Santo Stefano. MIR 448 Ag **Di estrema rarità** • Variante con il Granduca che tiene lo scettro a due mani. In slab PCGS MS62 FDC 5.000



278. **RAGUSA** - Tallero rettorale 1756. Dav. 1639 Kr. 18 Ag g 28,37 • Di insolita qualità SPL 250



279. **REGGIO EMILIA - ALFONSO I D'ESTE** (primo periodo, 1505-1512) Testone leggero. D/ Busto corazzato volto a s. R/ S. Prospero stante con pastorale, benedicente. CNI 2/5 MIR 1272 Ag g 2,90 **Rarissima** • Porosità superficiali ma con bei rilievi BB+ 2.500



280. **ERCOLE II D'ESTE** (1534-1559) Biancone 1558. D/ Busto corazzato volto a s. R/ Stemma. CNI 85/88 MIR 1299/4 Ag **Molto rara** SPL 2.500



281. **RETEGNO - ANTONIO TEODORO TRIVULZIO** (1676-1678) Doppio Filippo 1676. D/ Busto corazzato volto a d. R/ Stemma Trivulzio con due cariatidi ai lati. MIR 899 CNI 7/17 Ag g 55,48 **Rara** buon BB 1.000



282. **RONCIGLIONE - OCCUPAZIONE AUSTRIACA** (1799) 3 Baiocchi 1799 in argento, Viterbo.
D/ Veduta della città di Ronciglione in fiamme R/ Busto nimbato e velato della Madonna.
Pag. - Ag g 23,73 **Rarissima** • Esemplare di qualità straordinaria q.FDC 2.000



283. **SAVONA - REPUBBLICA** (1350-1396) Fiorino. D/ Giglio R/ San Giovanni benedictine.
CNI 1/6 MIR 525 Au g 3,48 **Rarissima** BB÷SPL 3.000



284. **FRANCESCO I DI FRANCIA** (1515-1528) Cavallotto. D/ Stemma fra iniziali M S
R/ San Giorgio (?) a cavallo con vessillo. CNI 3/17 MIR 562 Ag g 3,73 **Rarissima** BB+ 2.600



285. **TORINO - REPUBBLICA PIEMONTESE** (1798-1799) Mezzo scudo A. VII. Pag. 1 Ag FDC 2.500



286. Quarto di scudo A. VII. Pag. 2 Ag • Qualità notevole per il tipo di moneta SPL/SPL+ 2.500



287. **REPUBBLICA SUBALPINA** (1800-1802) 20 Franchi An. 9 (1800-1801) Pag. 3 Au **Rara**
 • Esemplare di grande conservazione; lievissime "hairlines" da pulitura. Taglio rigato obliquo. Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro SPL÷FDC 2.000



288. 20 Franchi An. 10 (1801-1802) Pag. 4 Au **Rara** • Entro slab PCGS AU58
 Dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro SPL 1.500



289. 5 Franchi A. 10. Pag. 6 Ag q.FDC 1.200



290. **VENEZIA - LEONARDO DONA'** (1606-1612) Ducato d'oro. D/ San Marco, seduto, consegna il vessillo al Doge, genuflesso R/ Leone alato con libro. Paolucci 5 Au g 2,14 **Molto rara**
 • Esemplare di alta conservazione, sicuramente tra i migliori fra quelli noti più di SPL 4.000



291. **ANTONIO PRIULI** (1618-1623) Osella 1618 A. I. D/ San Marco seduto in trono consegna il vessillo al Doge, genuflesso R/ Il Doge, genuflesso, riceve il corno dogale dalla città di Venezia; in alto un angelo e la B. Vergine. CNI 250 Paolucci 101 Ag g 9,71 **Rara** SPL 2.000



292. **GIOVANNI I CORNER** (1624-1629) Scudo della Croce da 140 Soldi, sigle FA. Paolucci 9 Ag g 31,52 BB+ 300



293. **SILVESTRO VALIER** (1694-1700) Osella A. I. D/ San Marco, seduto, consegna il vessillo al Doge, genuflesso R/ Due piante di lauro sopra le quali un'aquila coronata, in volo, con nastro nel becco. CNI 119 Paolucci 177 Ag g 9,86 **Molto rara** • Questa moneta, già rara tipologicamente, è rarissima in alta conservazione come l'esemplare qui proposto SPL÷FDC 2.500



294. **ALVISE II MOCENIGO** (1700-1709) Osella in oro da 4 Zecchini, A. I. D/ San Marco, seduto, consegna il vessillo al Doge, genuflesso R/ La Fortuna, colpita da un fulmine, in atto di cadere su una ruota spezzata. Paolucci 351 Au g 13,94 **Estremamente rara** e di grande conservazione bello SPL 15.000



295. **ALVISE III MOCENIGO** (1722-1732) Osella 1725 A. IV in oro da 4 zecchini. D/ Il doge genuflesso davanti a San Marco R/ Venezia seduta in trono nel mare. Paolucci 382 Au g 13,94 **Rarissima** • Ondulazione del tondello ma splendido esemplare SPL+ 12.000



296. Osella 1726. D/ San Marco, seduto, porge il vessillo al Doge, genuflesso R/ Nave da guerra veneziana e, sullo sfondo, altre navi. CNI 80 Paolucci 209 Ag g 9,79 **Molto rara** • Stupendo esemplare, di altissima conservazione e impreziosito da una magnifica patina di vecchia collezione SPL÷FDC 3.000



297. Osella 1728, A. VII. D/ San Marco seduto consegna il vessillo al Doge, genuflesso R/ Figura muliebre rappresentante la pace e l'abbondanza stante con ramoscello d'ulivo e cornucopia; sullo sfondo un drappello di soldati ed una nave. CNI 87 Paolucci 211 Ag g 9,88 **Rara** q.FDC 2.500



298. Ottavo di Santa Giustina o 15 Soldi e mezzo, sigle D G (Domenego Gritti) Paolucci 26
Ag g 3,52 **Molto rara** • Di notevole bellezza, praticamente

FDC 1.800



299. **FRANCESCO LOREDAN** (1752-1762) Osella 1754, A. III. D/ San Marco seduto consegna il vessillo al Doge, genuflesso R/ Scritta in campo, su 5 righe, sormontata da corno dogale.
CNI 96 Paolucci 237 Ag g 9,88 **Rara** e di eccellente qualità, praticamente

FDC 1.500



300. **MARCO FOSCARINI** (1762-1763) Osella 1762, A. I. D/ Figura muliebre seduta, appoggiata ad un mappamondo, regge strumenti da disegno R/ Scritta in cartella. CNI 55 Paolucci 245
Montenegro 2855 Ag g 9,78 **Rara** • Esemplare di notevole conservazione

q.FDC 2.000



301. **ALVISE IV MOCENIGO** (1763-1778) Osella 1778 per Murano. D/ Armi del Doge, del Podestà e del Camerlengo entro padiglione R/ Stemmi dei quattro Deputati. CNI 33
Paolucci 594 Ag g 9,78 **Molto rara**

SPL÷FDC 3.000



302. Mezzo scudo della croce da 70 soldi sigla D G. Pa. 20 Ag

SPL+ 500



303. **PAOLO RENIER** (1779-1789) Osella 1785 A. VII. D/ Scritta su 5 righe entro corona
R/ Le due torri di ingresso all'arsenale di Venezia e, al centro, una nave. CNI 171
Paolucci 268 Ag g 9,94 • Bella patina

q.FDC 1.000



304. Osella 1785 per Murano. D/ Armi del Doge, del Podestà e del Camerlengo e, in basso,
il gallo di Murano R/ Stemmi dei quattro Deputati. CNI 22 Paolucci 601 Ag g 9,89
Molto rara

q.FDC 3.000



305. Osella 1786 per Murano. D/ Armi del Doge, di Murano, del Podestà e del Camerlengo
R/ Stemmi dei quattro Deputati. CNI 26 Paolucci 602 Ag g 9,72 **Molto rara**

q.FDC 3.000



306. Scudo della croce sigla L A F. D/ Croce fogliata R/ Leone in soldo. Paolucci 18 Ag
 • Frattura del tondello ma bellissimo esemplare dalla delicata patina di vecchia raccolta SPL+ 1.500



307. **LUDOVICO MANIN** (1789-1797) Osella 1791 per Murano. D/ Armi del Doge, del Podestà e del Camerlengo; in basso il gallo di Murano R/ Stemmi dei quattro Deputati sovrastanti un ponte. Paolucci 610 Ag g 9,74 **Molto rara** q.FDC 3.500



308. Osella 1793 A. V. D/ Scritta su 5 righe entro corona R/ La B. Vergine, con aureola di stelle, su nube sovrastante il mare; a sinistra una nave ed a destra una chiesa. CNI 155 Paolucci 276 Ag g 9,78 q.FDC 1.000



309. Osella di doppio peso 1794 A. VI. Paolucci 307 Ag g 19,50 **Rarissima** • Splendido esemplare proveniente dall'asta della Numismatica Genevensis, 8, 2014, lotto 532 con la nota "superbe exemplaire de cette monnaie très rare" FDC 5.000



310. Osella 1795 per Murano. D/ Armi del Doge, del Podestà, del Camerlengo e del Comune entro fasce R/ Stemmi dei quattro Deputati sovrastanti un ponte entro fasce. Paolucci 614 Ag g 9,73 **Molto rara** • Di eccezionale conservazione, fondi quasi speculari FDC 3.000



311. **GOVERNO PROVVISORIO** (1797) 10 Lire 1797. Pag. 1a Ag • Piccola screpolatura interna ma esemplare di insolita qualità SPL+ 1.200



312. 5 Lire 1848 XI Agosto. Pag. 178 Ag • In slab PCGS MS63 FDC 1.000



313. **FRANCESCO GIUSEPPE** (1849-1866) Fiorino 1860. Pag. 227 Ag • In slab PCGS MS66 FDC 1.500

NAPOLEONE I (1799-1815)



314. 40 Lire 1808 Puntali aguzzi, Milano. Pag. 18 Au • Conservazione eccezionale q.FDC 1.500



315. 5 Lire 1812 Milano "II° tipo", puntali sagomati. Pag. 30a Ag **Rara** q.FDC 500



316. 5 Lire 1813 Milano "II° tipo", puntali sagomati. Pag. 31a Ag • Di grande qualità FDC 2.200



317. 2 Lire 1813 Puntali sagomati, Venezia. Pag. 18 Ag • In slab PCGS M64 FDC 500



318



319



318. 2 Lire 1813 Venezia "II° tipo", puntali aguzzi. Pag. 21 Ag **Rara** SPL÷FDC 500
 319. Lira 1812 Venezia "II° tipo", puntali aguzzi. Pag. 23 Ag **Rara** SPL+ 250



320. 15 Soldi 1814 Milano. Pag. 51 Ag **Molto rara** • Bella patina su fondi brillanti SPL+ 400



321. 15 Soldi 1814, Milano. Pag. 51 Ag **Molto rara** • In slab PCGS MS64 FDC 1.000



322. 10 Centesimi 1808, Milano. Pag. 66 Mi **Rarissima** • In slab PCGS MS63 FDC 1.000



323. Med. A. VIII (1800) per la Battaglia di Marengo e la costituzione della Repubblica Cisalpina. Opus Lavy Bramsen 42 Julius 802 Ag Ø 52 **Rara** • Qualche lieve colpetto al bordo ma nel complesso q.SPL/SPL 500



324. Med. 1805 per l'incoronazione a Milano. Opus Manfredini Bramsen 420 Ag Ø 42
• Splendida patina e fondi speculari

q.FDC 500



325. Med. 1805 per la venuta di Napoleone a Genova. Opus Vassallo Bramsen 428
Julius 1403 Essling 1050 Ø 50 Ag **Rara**

più di SPL 700



326. Med. 1812 per la battaglia della Moscowa. Opus Droz Bramsen 1163 Ø 55 Ae **Molto rara**

q.FDC 200

PAPALI



327. **PAOLO II** (1464-1471) Grosso s.d., Spoleto. D/ Stemma R/ I SS. Pietro e Paolo stanti; tra di loro stemma Orfini. Munt. 77 MIR 438 Ag g 3,85 **Estremamente rara** • Bella patina q.SPL 5.000



328. Grosso, Ancona. D/ Stemma R/ I SS. Pietro e Paolo stanti. Munt. 57 MIR 426/2 Ag g 3,55 **Molto rara** • Di alta conservazione per il tipo SPL 700



329. **ALESSANDRO VI** (1492-1503) Grosso, Roma. D/ Stemma R/ I SS. Paolo e Pietro. Munt. 16 MIR 522/1 Ag g 3,18 q.SPL 130



330. **GIULIO II** (1503-1513) Giulio s.d., Bologna. D/ Busto del Pontefice R/ San Petronio seduto regge la città ed il pastorale. Munt. 95 MIR 584/2 Ag g 3,88 **Molto rara** • Patina di vecchia collezione BB 2.000



331. Giulio s.d., Bologna. D/ Busto del Pontefice R/ San Petronio seduto regge la città ed il pastorale. Munt. 93 MIR 584/1 Ag g 4,16 **Molto rara** SPL 4.000



332. Medaglia s.d. per la pace di Blois. D/ Busto del Pontefice R/ La Pace e la Giustizia si stringono la mano. Opus Gian Cristoforo Romano Hill 877 Modesti 191 (attribuita al XVII Secolo) Armand 19 Ag Ø 35,6 **Rarissima** • Ex Asta NAC 1, marzo 1989, lotto 58M; esemplare con gradevole patina e ritratto vigoroso SPL 6.000



333. LEONE X (1513-1521) Giulio s.d., Roma. D/ Stemma R/ I SS. Pietro e Paolo stanti. Munt. 23 (dato per unico) MIR 626 Ag g 3,74 **Estremamente rara** • Vista la rarità, sul MIR non viene data quotazione SPL 10.000



334. Giulio s.d., Roma. D/ Leone che poggia la zampa destra su un globo R/ I SS. Pietro e Paolo. Munt. 24 MIR 627 Ag g 3,79 **Molto rara** SPL 2.000



335. Giulio (o Leone), zecca della Marca Anconitana (Macerata o Ancona) D/ Stemma R/ I SS. Pietro e Paolo. Munt. 69 MIR 676 Ag g 3,86 **Rara** • Bella patina SPL 750



336. Giulio s.d., Ancona. D/ Busto del Pontefice R/ I SS. Pietro e Paolo seduti. Munt. 70 MIR 677 Ag g 3,84 **Estremamente rara** • Vista la rarità, sul MIR non viene data quotazione. Gradevole patina di medagliere q.SPL 7.000



337. Giulio s.d., Parma. D/ Busto del Pontefice R/ Chiavi decussate; in alto tiara e sotto stemma. Munt. 136 MIR 693/3 Ag g 3,82 **Estremamente rara** • Vista la rarità, sul MIR non viene data quotazione; bella patina di medagliere. Ex asta Ratto 26.10.1962 al n. 19, aggiudicata a ben 300.000 Lire q.SPL 7.000



338. Giulio s.d., Ravenna. D/ Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara, affiancato da due leoni
 R/ Cristo risorto, benedicente, regge un vessillo. Munt. 160v. MIR 716/1 Ag g 3,87
Estremamente rara • Vista la rarità, sul MIR non viene data quotazione. Esemplare di notevole fascino e di eccellente conservazione, proviene dalla Collezione Gili, asta Santamaria 1950 al n. 58. SPL 5.000



339. CLEMENTE VII (1523-1534) Mezzo Scudo ossidionale 1527, Roma. D/ Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara R/ Scritta in campo entro ghirlanda. CNI 157 Munt. 24 Ag g 16,32
Estremamente rara • Moneta coniata durante il famoso "sacco di Roma". Frattura marginale SPL 10.000



340. Quarto di Ducato, Roma. D/ Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara R/ Valore entro rami di lauro. CNI 165 Munt. 33 Ag g 8,91 **Molto rara** • Moneta coniata durante il famoso "sacco di Roma" SPL 4.000



341. Doppio carlino, Roma. D/ Busto a s. R/ il Salvatore solleva San Pietro dalle acque, nelle quali è immerso per metà. CNI 60 Muntoni 43 Ag g 5,40 **Rara** BB+ 2.000



342. Doppio Giulio 1526, Parma. D/ Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara R/ L'incoronazione della Vergine. Munt. 116 Ag g 7,30 **Estremamente rara** • Piccolo foro di sospensione; esemplare di modulo largo e regolare, con ottimi rilievi. Ex Collezione Brunoni, asta Santamaria 1958 n. 1253 BB 6.000



343. Doppio Giulio s.d., Roma. D/ Stemma R/ Busti affrontati dei SS. Pietro e Paolo. Munt. 39 Ag g 7,24 **Molto rara** • Splendido esemplare con patina di vecchia raccolta SPL 3.000



344. Giulio s.d., Bologna. D/ Busto del Pontefice R/ Leone rampante con vessillo. CNI 31 Munt. 107
 Ag g 3,64 **Molto rara** • Ben patinata più di BB 3.000



345. Giulio s.d., Bologna. D/ Busto del Pontefice R/ Leone rampante con vessillo. Munt. 107
 Chimienti 286 Ag g 3,87 **Molto rara** • Bella patina q.SPL 3.000



346. Giulio s.d., Parma. D/ Busto del Pontefice R/ Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara. CNI 5
 Munt. 118 Ag g 3,32 **Rarissima** • Ex Collezione Enrico Dotti, asta Hamburger 1924 n. 422 q.SPL 3.000



347. **PAOLO III** (1534-1559) Medaglia A. XVI. D/ Busto del Pontefice R/ Ganimede rovescia l'acqua da un'anfora sopra dei gigli; a d. un'aquila. Opus - (attribuita a Alessandro Cesati detto il Grechetto)
 Modesti 310 Ae Ø 31,3 **Rarissima** • Conio successivo, probabilmente del XVII Secolo. Ex Kunst und Münzen del giugno 1986, lotto 1000. Bella patina cuoio SPL 600



348. **PIO IV** (1559-1565) Lira, Bologna. D/ Stemma R/ San Petronio seduto regge la città ed il pastorale. Munt. 69 Ag g 9,44 **Rarissima** • Bella patina di vecchia collezione; modesta traccia di appiccagnolo BB 1.700



349. **PIO V** (1566-1572) Prova in rame del Bianco s.d., Bologna. D/ Busto del Pontefice R/ Leone con vessillo. Munt. tipo 49 Cu g 4,67 **Estremamente rara** buon BB 1.500



350. **GREGORIO XIII** (1572-1585) Scudo d'oro, Ancona. D/ Stemma R/ La Carità stante con un bambino in braccio ed altri due accanto a lei. CNI manca Munt. 183 Dubbini/Mancinelli pag. 149, 3 tipo (questo es. illustrato) Au g 3,30 **Di grande rarità** • Bellissimo esemplare con tonalità rossicce che lo rendono ancora più affascinante SPL 10.000



351. Testone 1575, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ La Porta Santa. CNI 28 Munt. 33 Ag g 9,45 • Ex Asta Aretusa, maggio 1994. SPL 600



352. Testone 1575, Ancona. D/ Stemma R/ La Porta Santa. CNI 14 Munt. 185 Ag g 9,51 SPL 600



353. Testone, Ancona. D/ Busto del Pontefice R/ Gesù e la Maddalena. Munt. 201 Ag g 9,43
• Bella patina

BB=SPL 400



354. Testone, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ La Fede con lunga croce e triregno. Munt. 48 Ag g 9,30 BB 250



355. Medaglia 1575 A. III. D/ Busto del Pontefice R/ Porta Santa. Opus Federico Cocciola Modesti 715
Ag Ø 36,4 **Rarissima** • Ex Asta Varesi del febbraio 1989, lotto 635. Esemplare con bella patina

SPL 1.500



356. Medaglia 1575. D/ Busto del Pontefice R/ Apertura della Porta Santa. Opus Lorenzo Fragni per il
D/ e Gianfederico Bonzagni per il R/ Modesti 711 Ag Ø 37,5 **Molto rara** • Conio del XVII Secolo.
Ex Asta Varesi 10 del febbraio 1989, lotto 635

BB 600



357. **URBANO VIII** (1623-1644) Quadrupla 1640, Avignone. D/ Busto del Pontefice R/ Stemma.
Munt. 204a Au g 13,11 **Molto rara** • Di modulo eccezionalmente largo e regolare

più di SPL 10.000



358. Testone A. XIV, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ San Michele in atto di trafiggere Lucifero.
Munt. 81 Ag g 9,48 • Bellissimo esemplare

SPL 1.500



359. **INNOCENZO X** (1644-1655) Piastra A. II, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ Gesù benedicente San Pietro, genuflesso e con chiavi. Munt. 11 Ag g 31,99 **Rara** • Graffietti nel campo al diritto

q.SPL/BB 1.700



360. Testone 1645 A. II, Roma. D/ Stemma R/ San Paolo, seduto, con spada e libro. Munt. 30 Ag g 9,70 **Molto rara** • Delicata patina di vecchia raccolta

più di SPL 2.000



361. Medaglia 1650 A. VII. D/ Busto del Pontefice col triregno R/ Chiusura della Porta Santa. Opus Gaspare Morone Modesti 24 Miselli 448 Ag Ø 38,1 **Molto rara** • Bella patina di vecchia collezione. Ex Asta Kunst und Münzen 64 del 1990, lotto 175

SPL 1.500



362



363



362. **ALESSANDRO VII** (1655-1667) Testone s.d. D/ Stemma R/ Destrocherio che fuoriesce dalle nubi reggendo una bilancia. Munt. 9 Ag g 9,57 • Gradevole patina; Ex Asta CNG 36 del 1995 SPL 400
363. Testone s.d., Roma. D/ Stemma R/ Destrocherio che spunta dalle nubi reggendo una bilancia. Munt. 9 Ag g 9,43 • Bella patina SPL 350



364. Medaglia 1655 A. I per l'elezione al pontificato. D/ Busto del Pontefice R/ La Giustizia e la Pace che si abbracciano. Opus Gaspare Morone Ba. E655 Miselli 519 Modesti 125 Ag Ø 32,4 **Molto rara**
• Solo 370 esemplari conati in argento. Bellissimo esemplare, con patina. Ex asta Astarte XIII SPL÷FDC 650



365. **CLEMENTE IX** (1667-1669) Medaglia A. I. D/ Busto del Pontefice R/ La Lavanda dei piedi. Ba. E667 Modesti 140 Ag Ø 32,7 SPL 300



366. **CLEMENTE X** (1670-1676) Piastra 1675. D/ Stemma R/ Portico della Basilica Vaticana e pellegrini. Munt. 18 Ag g 31,82 • Splendido esemplare con intensa patina di medagliere più di SPL 1.500



367. **INNOCENZO XI** (1676-1689) Quadrupla A. VI, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ Scritta in cartella. CNI 39 Munt. 7 Au g 13,24 **Rarissima** BB 7.000



368. Piastra A. I, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ San Matteo sulle nubi in atto di scrivere il Vangelo, ispirato da un angelo in volo a s. Munt. 81 Ag g 31,82 • Bella patina q.SPL 1.000



369. Piastra A. II, Roma. D/ Stemma R/ La Basilica di San Pietro. Munt. 39 Ag g 32,10 SPL 2.500



370. Piastra 1681, Roma. D/ Stemma R/ San Pietro seduto, benedicente e con chiavi. Munt. 33 Ag g 31,84 SPL/BB 500



371. Mezza Piastra A. VII, Roma. D/ Stemma R/ Scritta entro rami di palma. Munt. 48 Ag g 15,98
• Frattura marginale del tondello q.FDC 1.000



372. SEDE VACANTE (1689) Giulio 1689, Roma. D/ Stemma R/ Colomba raggiante. Munt. 7 Ag g 3,05
FDC 1.000



373. ALESSANDRO VIII (1689-1691) Testone 1689 A. I, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ I SS. Pietro e Paolo e in alto la Colomba raggiante. Munt. 21 Ag g 9,10 • Bellissima patina
SPL 400



374. SEDE VACANTE (1691) Grosso 1691, Roma. D/ Stemma R/ Colomba raggiante. CNI 6 Munt. 6 Ag g 1,52 Molto rara • Bella patina
SPL 400



375. Lira 1691, Bologna. D/ Due piccoli stemmi sormontati da chiavi decussate e padiglione R/ San Petronio, con pastorale, inginocchiato davanti alla città. CNI 1 Munt. 12 Ag g 5,96 Rarissima • Gradevole patina su metallo brillante
SPL 3.000



376. Muraiola 1691, Bologna. D/ Due piccoli stemmi sormontati da chiavi decussate e padiglione
R/ San Petronio, con pastorale, stante. Munt. 13 Mi g 1,59 **Rara**

FDC 300



377. **INNOCENZO XII** (1691-1700) Piastra 1693 A. II, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ L'Arcangelo
Michele nell'atto di fulminare Satana. Munt. 16a Ag g 32,09 • Bella patina; ex asta Varesi del
ottobre 1992, lotto 324

SPL 1.800



378. Piastra 1693 A. II, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ San Michele in atto di fulminare Satana.
Munt. 16a Ag g 32,04 **Molto rara** • Patina di vecchia raccolta

q.SPL 1.300



379. Piastra 1696 A. VI, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ Il Papa in concistoro. Munt. 20 Ag g 31,88
• Gradevole patina

BB 380



380. Piastra 1699 VIII. D/ Busto del Pontefice R/ La raccolta della manna. Munt. 17 Ag **Rara**
• In slab PGCS MS62

FDC 3.000



381. Piastra VIII. D/ Busto del Pontefice R/ San Pietro predica alle turbe. Munt. 19 Ag • Bella patina FDC 2.000



382. Piastra 1700 A. IX, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ La Porta Santa e due angeli trombettieri.
Munt. 14 Ag g 31,85

BB 500



383. Mezza Piastra 1692 A. II, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ La Religione seduta sulle nubi con tempio e
croce. CNI 33 Munt. 27 Ag g 15,98 **Molto rara** • Bella patina

SPL 1.000



384. Testone 1694 A. IIII. D/ Stemma R/ L'Abbondanza versa una cornucopia dalla quale escono numerose monete. CNI 55 Munt. 40 Ag g 9,17 **Rara** • Bellissimo esemplare, patinato SPL÷FDC 1.300



385. Testone 1695 A. V, Roma. D/ Stemma R/ Il Papa mentre ascolta esortazioni per la pace. Munt. 49 Ag g 9,13 **Rara** • Bella patina SPL+ 800



386. Testone 1700, Bologna. D/ Busto del Pontefice R/ Stemma. CNI 98 Munt. 131 Ag g 9,10 **Estremamente rara** • Moneta mancante anche in collezioni di rilievo BB 3.000



387. CLEMENTE XI (1700-1721) Scudo d'oro A. XX. CNI 231 Munt. 17 Au g 3,28 **Molto rara** FDC 4.000



388. Piastra 1702 A. II, Roma. CNI 24 Munt. 34 Ag g 32,09 • Gradevole patina

SPL÷FDC 5.000



389. Piastra 1702 II. Munt. 33 Ag • Bella patina

SPL+ 1.500



390. Piastra 1703 III. Munt. 40 Ag • Bella patina

qFDC 3.000



391. Piastra A. VI, Roma. Munt. 46 Ag g 31,93 • Bella patina

BB 650



392. Mezza Piastra 1702 A. II, Roma. Munt. 56 Ag

SPL 1.000



393. Mezza Piastra 1704 A. III, Roma. Munt. 56a Ag g 16,06 • Esemplare di alta conservazione, con bella patina

più di SPL 1.700



394. Mezza Piastra 1704 A. III, Roma. Munt. 57 Ag g 16,12 • Aggiustamento del tondello effettuato in zecca. Esemplare di eccezionale conservazione, praticamente

FDC 2.500



395. Mezza Piastra 1706 A. VI, Roma. CNI 69 Munt. 55 Ag g 16,04 **Molto rara** • Esemplare di eccezionale conservazione, praticamente

FDC 5.000



396. Mezza Piastra A. VII, Roma. Munt. 58 Ag g 15,94 • Gradevole patina SPL 600



397. Mezza Piastra A. XI, Roma. CNI 161 Munt. 53 Ag g 16,04 **Rara** SPL/q.FDC 2.500



398



399



398. Testone 1703 A. III, Roma. Munt. 67a Ag g 9,02 BB 280

399. Testone 1704 A. IV, Roma. Munt. 66 Ag • Splendido esemplare con bella patina q.FDC 1.000



400. Testone A. V, Roma. Munt. 80 Ag g 9,16 **Molto rara** • Piccola falla di conio; magnifica patina iridescente. Un esemplare simile, lievemente migliore di questo al diritto, ha realizzato, in Asta Nomisma 55 del aprile 2017, 4000 Euro ed un altro, solamente BB, in asta Ranieri del novembre 2016, 1200 Euro. q.SPL/q.FDC 2.500



401. Testone A. VI, Roma. D/ Busto a s. del Pontefice R/ La Pittura, la Scultura e l'Agricoltura; sullo sfondo il Campidoglio. CNI 64 Munt. 77 Ag g 9,18 **Rara** • Si tratta del più del pezzo mai apparso in vendita. Ex asta Bankhaus, Monaco, ottobre 1988, lotto 1117

FDC 1.500



402. Testone A. VI, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ Le tre Grazie in piazza del Campidoglio. Munt. 64 Ag g 9,08

SPL 900



403. Testone A. X, Roma. Munt. 72 Ag g 9,12 • Gradevole patina; bellissimo esemplare, praticamente

FDC 900



404. Medaglia s.d. D/ Busto del Pontefice di tre quarti R/ San Luca dipinge la B. Vergine col Bambino sulle nubi. Opus Ermenegildo Hamerani Miselli 53a Ag Ø 44,2 **Rarissima**

SPL÷FDC 1.200



405. SEDE VACANTE (1721) Doppia 1721, Roma. CNI 1 Munt. 1 Au g 6,64 **Rarissima** SPL 10.000



406. CLEMENTE XII (1730-1740) Scudo d'oro 1734 A. V, Roma. Munt. 13 Au g 3,05 praticamente FDC 1.000



407. Scudo d'oro 1735 A. V, Roma. Munt. 14 Au g 3,03 • Ex Adams Collection, asta CNG 100, lotto 814 bello SPL 800



408. Mezza Piastra 1736 A. VII, Roma. Munt. 19 Ag g 14,66 **Rara** • Bellissimo esemplare, patinato. Ex asta del Titano del giugno 1986, lotto 680 SPL 1.200



409. Testone 1733 A. V, Roma. D/ Busto del Pontefice R/ Stemma. Munt. 58 Ag g 8,47 SPL 350



410. Testone 1736, Roma. D/ Stemma R/ Allegoria della strada, sdraiata. Munt. 23 Ag g 8,36 q.FDC 600



411. Medaglia 1733 A. II per il restauro dell'arco di Costantino. D/ Busto con mozzetta, camauro e stola R/ Arco di Costantino. Opus Otone Hamerani Bartolotti 733 Modesti 211 Ag Ø 33,8 **Rara**
 • Coniati 432 esemplari in argento. Esemplare con bella patina di vecchia collezione; ex asta Varesi del febbraio 1989, lotto 639 SPL 350



412. **BENEDETTO XIV** (1740-1758) Doppio Zecchino A. II, Bologna. D/ Busto del Pontefice con camauro, mozzetta e stola R/ Felsina, in abito militare, stante con scudo e vessillo. CNI 14 Munt. 222 Chimienti 878 Au g 3,47 **Rarissima** SPL 10.000



413. Zecchino 1754 A. XIV, Roma. Munt. 19e Au g 3,40 q.SPL 340



414. Mezzo Scudo d'oro s.d., Roma. Munt. 38 Au g 0,93 SPL 250



415. Scudo 1753 A. XIV, Roma. CNI 311 Munt. 44 Ag g 26,45

più di SPL 1.300



416. Scudo 1754 A. XIV, Roma. CNI 316 Munt. 45 Ag g 26,45

FDC 2.500



417. Mezzo Scudo 1742 A. III, Roma. CNI 114 Munt. 46 Ag g 14,74 **Molto rara** • Si tratta del miglior pezzo noto

FDC 2.500



418. Medaglia 1750 A. X, Jub. D/ Busto del Pontefice R/ Chiusura della Porta Santa. Opus Otone Hamerani Patr. 64b Ba. E751 Ag Ø 39,7 **Rara** • Bella patina

SPL 500



419. **SEDE VACANTE** (1758) Scudo romano 1758, Roma. CNI 2 Munt. 2 Ag g 26,46 • Bella patina di vecchia raccolta
SPL÷FDC 1.200



420. Scudo romano 1758, Roma. CNI 2 Munt. 2 Ag g 26,38 • Di eccezionale conservazione; ex asta Finarte 1/5/1975 (agg. 1.500.000 Lire)
FDC 3.500



421. Mezzo Scudo romano 1758, Roma. Munt. 2 Ag g 13,25 **Molto rara** • Bella patina
SPL 800



422. Mezzo Scudo romano 1758, Roma. D/ Stemma R/ Colomba raggiante. CNI 5 Munt. 3 Ag g 13,23 **Molto rara**
FDC 2.000



423. CLEMENTE XIII (1758-1769) Giulio 1760 A. III, Roma. Munt. 21 Ag g 2,65

FDC 290



424. SEDE VACANTE (1774) Giulio 1774, Roma. D/ Stemma R/ Colomba raggiante. CNI 4
Munt. 4 Ag g 2,65 **Rara**

più di SPL 500



425. PIO VI (1775-1799) Da 30 Paoli o Doppia 1780, Bologna. CNI - Munt. 175b Au g 5,45
Estremamente rara • Moneta non citata nè sul Serafini nè sul CNI e non reperito in vendite pubbliche

SPL 3.000



426. Doppia romana 1779, Roma. Munt. 3b Au g 5,49

SPL/BB 250



427. Zecchino 1780, Bologna. CNI 112 Munt. 185b Au g 3,43 **Rarissima** e di qualità eccezionale

FDC 3.000



428. Scudo romano 1780, A. VI, Roma. Munt. tipo 17 Ag g 26,33 • Gradevole patina; lieve imperfezione marginale del tondello al diritto, comunque esemplare di alta conservazione q.FDC 500



429. Da 100 Bolognini 1795, Bologna. CNI 304 Munt. 201 Ag g 26,56 **Rara** • Tipologia rarissima in alta conservazione; bella patina SPL 2.000



430. Mezzo Scudo romano 1777 A. III, Roma. Munt. 23 Ag g 13,20 BB 300



431. **REPUBBLICA ROMANA** (1798-1799) Scudo. Pag. 1 Ag • Piccola mancanza al margine del D/ ma di ottima qualità per questo tipo di moneta q.FDC 1.000



432. **PIO VII** (1800-1823) Medaglia 1821 A. XXII per il ritrovamento del corpo di San Francesco.
D/ Busto del Pontefice R/ Tomba di San Francesco d'Assisi. Opus Tommaso Mercandetti
Bertuzzi 155 Ag Ø 41,6 • Ex Asta Varese, ottobre 1992, lotto 747

SPL 400



433. Medaglia A. XVIII per la restituzione delle opere d'arte trafugate in Francia. Patr. 85
Bertuzzi 127 Opus Tommaso Mercandetti Ag Ø 41,66 • Ex Asta Finarte, ottobre 1991, lotto 734 SPL 550



434. **LEONE XII** (1823-1829) Medaglia A II per la apertura della Porta Santa. Opus Girometti
Ba. E825 Ag Ø 43 • Ex Asta Titano 13, giugno 1983

SPL 300



435. **SEDE VACANTE** (1829) Doppia 1829, Bologna. Pag. 121 Au • In slab PCGS MS61

FDC 1.500



436. Scudo 1829, Bologna. Pag. 122 Ag **Rara**

SPL÷FDC

600



437. Scudo 1829, Bologna. Pag. 122 Ag **Rara** • Colpetto

q.SPL

340



438. **PIO VIII** (1829-1830) Scudo 1830 I, Bologna. Pag. 126 Ag • In slab PCGS MS61

FDC

800



439. **SEDE VACANTE** (1830-1831) Scudo 1830, Roma. Pag. 152 Ag **Rara** • Bella patina

SPL÷FDC

600



440. **GREGORIO XVI** (1831-1846) 10 Scudi 1838 VIII, Roma. Pag. 161 Au **Rara** • Ex Asta Christie's 2531, lotto 716; bei fondi brillanti

SPL÷FDC 2.000



441. Scudo 1834 IV, Roma. Pag. 200 Ag • In slab PCGS MS63

q.FDC/FDC 500



442. Scudo 1846 XVI, Roma. Pag. 214 Ag • In slab PCGS MS63. Il 6 ribattuto su 5

q.FDC/FDC 500



443. **PIO IX** (1846-1870) 10 Scudi 1850 V, Roma. Pag. 348 Au • In slab PCGS AU58

SPL 2.500



444. 10 Scudi 1856 XI, Roma. Pag. 349 Au • In slab PCGS MS62

FDC 3.500



445. 2,5 Scudi 1857 XII, Roma. Pag. 364 Au

SPL÷FDC

250



446. Scudo largo 1862 XVII, Roma. Pag. 387 Au

q.FDC/FDC

300



447. Scudo 1847 II, Bologna. Pag. 241 Ag g 26,82 **Rara** • Fondi quasi speculari

SPL

400



448. 5 Lire 1867 XXI, Roma. Pag. 548 Ag • In slab PCGS MS62

FDC

800



449. 5 Lire 1870 XXIV, Roma. Pag. 549 Ag • In slab PCGS MS64

FDC

800



450. 2 Lire e mezzo 1867 XXI, Roma. Pag. 552 Ag

q.FDC 300



451. 2 Lire 1869 XXIV, Roma. Pag. 561 Ag • Conservazione eccezionale con i fondi speculari

FDC 800



452. Medaglia di massimo modulo, 1854, per la ricostruzione della Basilica di San Paolo fuori le mura.
Bart. IX-25a Ag Ø 82 **Molto rara** • Lievi segni di contatto al bordo; bella patina

SPL 1.000



453. **PIO XII** (1939-1958) 100 Lire 1940 II, Roma. Pag. 706 Au **Rara** • Dalla collezione Mauro
Scarlato di Mauro

FDC 350



454. 100 Lire 1941 III, Roma. Pag. 707 Au **Rara** • Dalla collezione Mauro Scarlato di Mauro FDC 350



455. 100 Lire 1942 IV, Roma. Pag. 708 Au **Rara** • Dalla collezione Mauro Scarlato di Mauro FDC 350



456. 100 Lire 1943 V, Roma. Pag. 709 Au **Molto rara** • Dalla collezione Mauro Scarlato di Mauro FDC 400



457. 100 Lire 1948 X, Roma. Pag. 714 Au **Rara** • Dalla collezione Mauro Scarlato di Mauro FDC 350



458. 100 Lire 1952 XIV, Roma. Pag. 718 Au **Molto rara** • Dalla collezione Mauro Scarlato di Mauro FDC 400

SAVOIA



459. **CARLO I** (1482-1490) Testone, sigle GG (Cornavin) D/ Busto con spada R/ Stemma; in alto nodo sabauda. MIR 227c Ag g 9,60 **Rara** • Bella patina di vecchia collezione BB+ 1.500



460. **VITTORIO AMEDEO II** (1713-1718) Lira 1717. MIR 886b Ag **Molto rara** • Esemplare di eccezionale dal metallo brillante. Sigillato q.FDC da Emilio Tevere q.FDC 4.000



461. **CARLO EMANUELE III** (1730-1773) Mezzo Scudo 1758. Biaggi 812 MIR 947d Ag g 17,52 **Rara** q.SPL/SPL 500



462. Scudo da 6 Lire 1765. Biaggi 811 MIR 946h Ag g 34,97 **Rara** • Di grande conservazione SPL÷FDC 4.500



463. - **monetazione per la Sardegna** (1730-1773) Mezzo Scudo sardo 1771. Biaggi 823
 MIR 958d Ag g 11,76 **Molto rara** • Bella patina q.SPL 800



464. **VITTORIO AMEDEO III** (1773-1796) Mezzo Scudo da 3 Lire 1773. Biaggi 849
 MIR 988a Ag g 17,53 **Molto rara** • Bella patina BB+ 1.000



465. - **monetazione per la Sardegna** (1773-1796) Mezzo Scudo sardo 1792. Biaggi 864
 MIR 1003c Ag g 11,73 **Rara** • Bella patina di vecchia raccolta BB/q.SPL 500



466. **VITTORIO EMANUELE I** (1802-1821) Mezzo Scudo 1814 Torino. MIR 1021 Pag. 16
 Ag g 17,59 **Molto rara** SPL÷FDC 5.000

I seguenti lotti, contrassegnati da *, provengono dalla Collezione Mauro Scarlato di Mauro



*467. 80 Lire 1821 Torino. Nomisma 507 MIR 1027a Pag. 1 Au **Rarissima** SPL 50.000



*468. **CARLO FELICE** (1821-1831) 80 Lire 1826 Torino. Nomisma 525 MIR 1032f Au BB÷SPL 1.000



*469. 80 Lire 1826 Torino. Nomisma 525 MIR 1032f Pag. 28 Au SPL 1.500



*470. 80 Lire 1828 Genova. Nomisma 528 MIR 1032i Pag. 31 Au SPL÷FDC 1.500



471. 80 Lire 1828 Torino P. Nomisma 530 Pag. 32a Au **Rarissima** • Bordo lucidato e qualche difetto di conio ma esemplare di insolita qualità per questo rarissimo millesimo qSPL 6.000



- *472. 40 Lire 1825 Torino. Nomisma 537 MIR 1033c Pag. 42 Au **Rara** BB+ 750



473. 2 Lire 1825 Torino. Nomisma 577 Pag. 84 Ag **Rara** • Conservazione eccezionale per una moneta da 2 lire di Carlo Felice. Un vero gioiello numismatico FDC 4.000



- *474. **CARLO ALBERTO** (1831-1849) 100 Lire 1834 Torino. Nomisma 626 MIR 1043e Au BB 1.000



- *475. 100 Lire 1834 Torino. Nomisma 626 MIR 1043e Pag. 139 Au • In slab PCGS MS62 q.FDC 2.000



476. 100 Lire 1836 Genova. Nomisma 629 Pag. 142 Au • Rigature da lucidatura al D/ e colpetti al bordo

SPL 1.500



*477. 50 Lire 1833 Genova. Nomisma 634 MIR 1044a Au **Rarissima** • Solo 92 pezzi conati.

Un paio di colpetti al bordo ma nel complesso moneta piacevole e di buona qualità

BB/q.SPL 3.000



*478. 50 Lire 1833 Torino. Nomisma 635 MIR 1044b Au **Molto rara** • Colpetto al bordo, bei fondi brillanti

BB÷SPL 1.600



*479. 50 Lire 1836 Torino. Nomisma 636 MIR 1044c Pag. 166 Au **Molto rara**

• Bei fondi brillanti; solo 385 esemplari conati

q.SPL 2.500



*480. 20 Lire 1849 Genova. Nomisma 665 MIR 1045ac Pag. 208 Au

FDC 600



481. 5 Lire 1844 Torino. Nomisma 698 Pag. 256 Ag • Minimi colpietti al bordo e graffietti al D/ davanti al volto ma bellissimo esemplare q.FDC/FDC 1.000



482. **VITTORIO EMANUELE II, re di Sardegna** (1849-1861) 5 Lire 1850 Torino. Nomisma 772 Pag. 371 Ag **Molto rara** • Minimi colpietti al bordo e graffietti al D/ davanti al volto ma bellissimo esemplare SPL+ 2.000



483. 5 Lire 1858 Torino. Nomisma 787 Pag. 386 Ag **Rarissima** • Difetto al bordo q.FDC 2.500



*484. **VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto** (1859-1861) 20 Lire 1860 Bologna. Nomisma 821 MIR 1061a Pag. 430 Au **Estremamente rara** • Eccezionale, dai fondi speculari FDC 80.000



- *485. 10 Lire 1860 Bologna. Nomisma 822 MIR 1062a Pag. 431 Au **Molto rara**
 • In slab PCGS MS63; esemplare di eccezionale qualità 10.000



486. Lira 1860 Firenze. Nomisma 833 Pag. 441a Ag • Conservazione eccezionale.
 In slab PCGS MS66 FDC 800



487. 50 Centesimi 1860 Firenze. Nomisma 835 Pag. 443 Ag • Conservazione eccezionale.
 • In slab PCGS MS66 FDC 600



- *488. **VITTORIO EMANUELE II** (1861-1878) 100 Lire 1864 Torino. Nomisma 843 MIR 1076a
 Pag. 451 Au **Rarissima** q.SPL 15.000



- *489. 100 Lire 1872 Roma. Nomisma 844 MIR 1076b Pag. 452 Au **Molto rara** q.SPL 12.000



*490. 100 Lire 1878 Roma. Nomisma 845 MIR 1076c Au **Rarissima** • Entro slab PCGS MS65; esemplare di eccezionale conservazione, probabilmente il più bel pezzo noto FDC 85.000



*491. 50 Lire 1864 Torino. Nomisma 846 MIR 1077a Pag. 454 Au **Estremamente rara** BB/q.SPL 120.000



492

493

*492. 20 Lire 1861 Torino. Nomisma 847 MIR 1078a Pag. 455 Au **Rara** q.BB 300

*493. 20 Lire 1866 Torino. Nomisma 853 MIR 1078g Pag. 460 Au **Rara** BB 250



*494. 20 Lire 1870 Roma. Nomisma 857 MIR 1078k Pag. 464 Au **Rarissima** BB-SPL 1.800



495. 20 Lire 1870 Torino. Nomisma 858 MIR 10781 Pag. 465 Au **Molto rara** q.BB 400



*496. 20 Lire 1873 Roma. Nomisma 862 MIR 1078p Pag. 469 Au **Estremamente rara** BB÷SPL 6.000



*497. 10 Lire 1861 Torino "testa piccola". Nomisma 869 MIR 1079a Au **Estremamente rara** MB/BB 4.000



*498. 5 Lire 1863 Torino. Nomisma 875 MIR 1080a Pag. 479 Au **Rara** q.SPL 300



*499. 5 Lire 1865 Torino. Nomisma 876 MIR 1080b Au **Molto rara** • Riconiata su un altro esemplare BB 300



500. 5 Lire 1862 Napoli. Nomisma 880. Pag. 483 Ag • In slab PCGS MS63 Forse il miglior esemplare conosciuto FDC 3.000



501. 2 Lire 1863 Napoli. MIR 1083c Pag. 506 Ag • Bella patina FDC 800



502. 2 Lire "valore" 1863 Torino. Nomisma 907 Pag. 509 Ag • In slab PCGS MS64 FDC 1.500



503. Lira 1862 Napoli. Pag. 512 MIR 1085c Ag **Rara** q.SPL 700



504. Lira 1863 Torino. Nomisma 913 Pag. 515 Ag • In slab PCGS MS65 FDC 1.000



505. Lira "valore" 1863 Milano. Nomisma 911 Pag. 516 MIR 1086a Ag **Rara** SPL÷FDC 350



506. Lira "valore" 1863 Milano. Nomisma 917 Pag. 516 Ag • In slab PCGS MS66 FDC 1.200



507. 20 Centesimi 1863 Torino "Stemmino". Nomisma 932 Pag. 534 Ag **Di grande rarità**
 • Una delle massime rarità del Regno d'Italia. Questa moneta, come noto, fu ritirata perché dorata poteva confondersi con la moneta da 5 lire in oro. Ne sono sopravvissuti pochissimi esemplari
 più di SPL 80.000



508. 20 Centesimi 1863 Torino BN rovesciato. Nomisma 935 Pag. 536a Ag **Di grande rarità**
 • Colpetti al ciglio del D/
 BB 8.000



- *509. **UMBERTO I** (1878-1900) 100 Lire 1880 Roma. Nomisma 970 Pag. 567 MIR 1096a
 Au **Estremamente rara** • Un paio di lievissimi colpetti; fondi brillanti
 BB÷SPL 25.000



510. 100 Lire 1880 Roma. Nomisma 970 Pag. 567 MIR 1096a Au g 32,00 **Estremamente rara** BB 20.000



*511. 100 Lire 1882 Roma. Nomisma 971 Pag. 568 MIR 1096b Au **Molto rara**
• Bellissimo esemplare, raro a trovarsi in questa conservazione

SPL÷FDC 4.500



*512. 100 Lire 1883 Roma. Nomisma 972 Pag. 569 MIR 1096c Au **Rara**

SPL 3.000



*513. 100 Lire 1888 Roma. Nomisma 973 Pag. 570 MIR 1096d Au **Molto rara** • Ottimi rilievi
ma colpetti al bordo

SPL 4.500



*514. 100 Lire 1891 Roma. Nomisma 974 Pag. 571 MIR 1096e Au **Rarissima**

q.SPL 6.000



*515. 50 Lire 1884 Roma. Nomisma 975 MIR 1097a Au **Rara** • Di notevole conservazione SPL÷FDC 3.500



*516. 50 Lire 1888 Roma. Nomisma 976 Pag. 573 MIR 1097b Au **Molto rara** SPL÷FDC 5.000



*517. 50 Lire 1891 Roma. Nomisma 977 Pag. 574 MIR 1097c Au **Rarissima** SPL 5.000



*518. 20 Lire 1884 Roma. Nomisma 983 Pag. 580 MIR 1098i Au **Molto rara** SPL+ 1.200



*519. 20 Lire 1889 Roma. Nomisma 987 Pag. 584 MIR 1098n Au **Rara** SPL÷FDC 350



*520. 20 Lire 1897 Roma. Nomisma 991 Pag. 588 MIR 1098s Au **Rara** SPL÷FDC 250



521. - **monetazione per l'Eritrea.** 2 Lire 1890 Roma. Pag. 632 MIR 1111a Ag **Rara** SPL+ 250



522. Lira 1891 Roma. Pag. 635 MIR 1112b Ag **Non comune** • Microrigature SPL÷FDC 200



*523. **VITTORIO EMANUELE III** (1900-1946) 100 Lire 1903 Roma. Nomisma 1045
MIR 1114a Pag. 638 Au **Molto rara** SPL÷FDC 10.000



*524. 100 Lire 1905 Roma. Nomisma 1046 Pag. 639 MIR 1114c Au **Rara** SPL/q.FDC 10.000



*525. 100 Lire 1905 Roma. Nomisma 1046 Pag. 639 MIR 1114c Au **Rara** • Lieve abrasione
nel campo al diritto; esemplare dai fondi speculari SPL/q.FDC 9.000



*526. 100 Lire 1912 Roma "aratrice". Nomisma 1048 Pag. 641 MIR 1115b Au **Rara** q.FDC 5.000



*527. 100 Lire 1912 Roma "aratrice". Nomisma 1048 Pag. 641 MIR 1115b Au **Rara** q.FDC 5.000



*528. 100 Lire 1931 IX Roma. Nomisma 1055 Pag. 646 MIR 1118a Au q.FDC 400



*529. 100 Lire 1931 X Roma. Nomisma 1056 Pag. 647 MIR 1118b Au **Rara** q.FDC/FDC 800



*530. 100 Lire 1932 X Roma. Nomisma 1057 Pag. 648 MIR 1118c Au **Rara** FDC 600



*531. 100 Lire 1933 XI Roma. Nomisma 1058 Pag. 649 MIR 1118d Au **Rara** q.FDC 600



*532. 50 Lire 1911 Roma "cinquantenario". Nomisma 1066 Pag. 656 MIR 1122a Au SPL 1.000



*533. 50 Lire 1912 Roma "aratrice". Nomisma 1065 Pag. 653 MIR 1121b Au SPL 1.200



*534. 20 Lire 1905 Roma "aquiletta". Pag. 664 MIR 1125d Au **Rara** • Fondi speculativi q.FDC/FDC 1.300



*535. 20 Lire 1912 Roma "aratrice". Nomisma 1078 Pag. 667 MIR 1126b Au **Rara** SPL÷FDC 1.000



536. 20 Lire 1923 Roma "fascetto". Nomisma 1082 Pag. 670 MIR 1127a Au **Rara** q.SPL/SPL 900



537. 20 Lire 1928 Elmetto. Nomisma 1093. Pag. 680 Ag • In slab PCGS MS64 FDC 1.000



538. 20 Lire 1927 VI Roma "littore". Nomisma 1084 Pag. 672 MIR 1128b Ag SPL+ 280



539. 20 Lire 1929 VII. Nomisma 1086 Pag. 674 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 6.000



540. 20 Lire 1930 VIII. Nomisma 1087 Pag. 675 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 6.000



541. 20 Lire 1931 IX. Nomisma 1088 Pag. 676 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 6.000



542. 20 Lire 1932 X. Nomisma 1089 Pag. 677 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 6.000



543. 20 Lire 1933 XI. Nomisma 1090 Pag. 678 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 6.000



544. 20 Lire 1934 XII. Nomisma 1091 Pag. 679 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 6.000



545. 20 Lire 1936 XIV. Nomisma 1094 Pag. 681 Ag • In slab PCGS MS63 FDC 1.500



546. 10 Lire 1926 Roma "bordo largo". Nomisma 1107 Pag. 691 MIR 1132b Ag **Rara** SPL 300



547. 10 Lire 1931. Nomisma 1117 Pag. 696 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 3.000



548. 10 Lire 1932. Nomisma 1118 Pag. 697 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 3.000



549. 10 Lire 1933. Nomisma 1119 Pag. 698 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 3.000



550. 10 Lire 1934. Nomisma 1120 Pag. 699 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 3.000



551. 10 Lire 1937. Nomisma 1122 Pag. 701 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 3.000



552. 10 Lire 1941. Nomisma 1127 Pag. 705 Ag **Di grande rarità** • Tiratura di soli 20 esemplari FDC 8.000



553. 5 Lire 1911. Nomisma 1129 Pag. 707 Ag • In slab PCGS MS62 FDC 1.000



554. 5 Lire 1931. Nomisma 1139 Pag. 714 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



555. 5 Lire 1932. Nomisma 1140 Pag. 715 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



556. 5 Lire 1933. Nomisma 1141 Pag. 716 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



557. 5 Lire 1934. Nomisma 1142 Pag. 717 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



558. 5 Lire 1935. Nomisma 1143 Pag. 718 Ag **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



559. 5 Lire 1941. Nomisma 1150 Pag. 724 Ag **Di grande rarità** • Tiratura di soli 20 esemplari FDC 8.000



560. 2 Lire 1901. Nomisma 1151 Pag. 725 Ag **Rara** q.FDC 3.000



561. 2 Lire 1903. Nomisma 1153 Pag. 727 Ag **Rarissima** BB+ 1.500



562. 2 Lire 1904. Nomisma 1154 Pag. 728 Ag **Molto rara** q.FDC/FDC 2.000



563. 2 Lire 1906. Nomisma 1156. Pag. 730 Ag In slab PCGS MS64 FDC 500



564. 2 Lire 1923 Prova. Pag. Prove 250 Ni. In slab PCGS SP65 FDC 500



565. 2 Lire 1927. Nomisma 1171 Pag. 745 Ni **Molto raro** • In slab PCGS MS64 FDC 1.500



566. 2 Lire 1928. Nomisma 1172 Pag. 746 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



567. 2 Lire 1929. Nomisma 1173 Pag. 747 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



568. 2 Lire 1930. Nomisma 1174 Pag. 748 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



569. 2 Lire 1931. Nomisma 1175 Pag. 749 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



570. 2 Lire 1932. Nomisma 1176 Pag. 750 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



571. 2 Lire 1933. Nomisma 1177 Pag. 751 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



572. 2 Lire 1934. Nomisma 1178 Pag. 752 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



573. 2 Lire 1935. Nomisma 1179 Pag. 753 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.500



574. 2 Lire 1937 XV. Nomisma 1181 Pag. 755 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.500



575. 2 Lire 1938 XVI. Nomisma 1182 Pag. 756 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 20 esemplari FDC 8.000



576. Lira 1905. Nomisma 1195. Pag. 765 Ag **Molto rara** • In slab PCGS MS64 Conservazione eccezionale FDC 1.500



577. Lira 1907 Prova. Pag. Prove 255 Ag **Di grande rarità** • In slab PCGS SP65 FDC 8.000



578. Lira 1908 Prova. Pag. Prove 256 Ag **Di grande rarità** • In slab PCGS SP65 FDC 7.500



579. Lira 1921 Prova. Pag. Prove 267 Ni **Molto raro** • In slab PCGS SP67 FDC 1.000



580. Lira 1926. Nomisma 1210 Pag. 779 Ni **Rara** • Tiratura di soli 500 esemplari FDC 250



581. Lira 1927. Nomisma 1211 Pag. 780 Ni **Molto rara** • Tiratura di soli 100 esemplari FDC 500



582. Lira 1929. Nomisma 1212 Pag. 782 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



583. Lira 1930. Nomisma 1213 Pag. 783 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



584. Lira 1931. Nomisma 1214 Pag. 784 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



585. Lira 1932. Nomisma 1215 Pag. 785 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



586. Lira 1933. Nomisma 1216 Pag. 786 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



587. Lira 1934. Nomisma 1217 Pag. 787 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



588. Lira 1935. Nomisma 1218 Pag. 788 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 1.200



589. Lira 1937. Nomisma 1220 Pag. 790 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



590. 50 Centesimi 1919 Prova. Pag. Prove 277 Ni **Molto rara** • In slab PCGS SP67 FDC 1.500



591. 50 Centesimi 1937. Nomisma 1254 Pag. 819 Ni **Rarissima** • Tiratura di soli 50 esemplari FDC 2.000



592. 20 Centesimi 1926. Nomisma 1279 Pag. 840 Ni **Rara** • Tiratura di 500 esemplari FDC 250



593. 20 Centesimi 1927. Nomisma 1280 Pag. 841 Ni **Molto rara** • Tiratura di 100 esemplari FDC 500



594. 20 Centesimi 1928. Nomisma 1281 Pag. 842 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1000



595. 20 Centesimi 1929. Nomisma 1282 Pag. 843 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



596. 20 Centesimi 1930. Nomisma 1283 Pag. 844 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



597. 20 Centesimi 1931. Nomisma 1284 Pag. 845 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



598. 20 Centesimi 1932. Nomisma 1285 Pag. 846 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



599. 20 Centesimi 1933. Nomisma 1286 Pag. 847 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



600. 20 Centesimi 1934. Nomisma 1287 Pag. 848 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



601. 20 Centesimi 1935. Nomisma 1288 Pag. 849 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000



602. 20 Centesimi 1937. Nomisma 1295 Pag. 854 Ni **Rarissima** • Tiratura di 50 esemplari FDC 2.000



603. 20 Centesimi 1938. Nomisma 1296 Pag. 855 Ni **Di grande rarità** • Tiratura di 19 esemplari.
 Sigillato FDC da Angelo Bazzoni FDC 10.000



604. 10 Centesimi 1908 Prova sabbiata. Pag. Prove 323 var. Br. Forse **unico** esemplare noto sabbiato
 • In slab PCGS PR63BN FDC 10.000



605. 10 Centesimi 1908 Prova. Pag. Prove 323 Ae **Rarissimo** • In slab PCGS SP65BN FDC 10.000



606. 10 Centesimi 1908. Cfr. Nomisma 1307. Pag. 862 Cu **Di grande rarità** • Questo interessante esemplare non presenta la R sulla prora come la versione di prova; tuttavia non pare proprio, come spesso accade, che si tratti di un esemplare di prova cui sia stata abrasa tale dicitura FDC 25.000



607. Centesimo 1908 Donna su prora. Nomisma 1397. Pag. 945 Cu **Molto raro**
• In slab PCGS MS64BN FDC 1.200

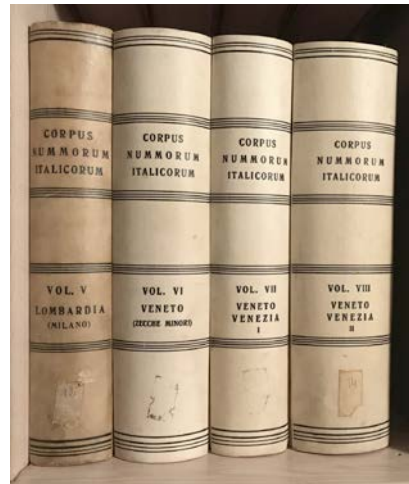
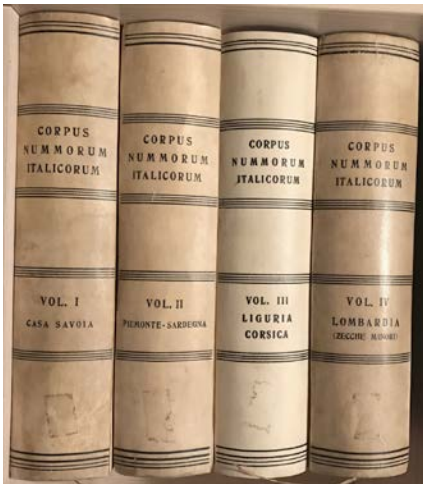


608. - **monetazione per la Somalia**. 4 Bese 1923. Nomisma 1433. Pag. 977 Cu • In slab PCGS MS66BN il miglior esemplare censito FDC 1.500

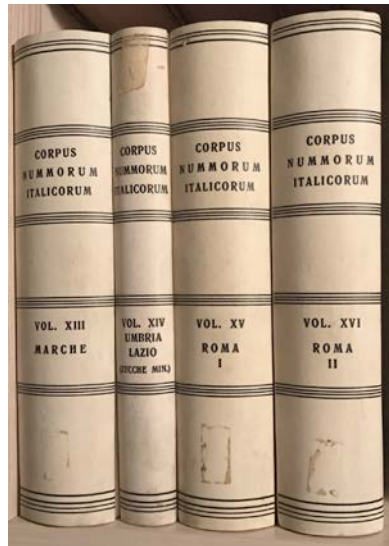
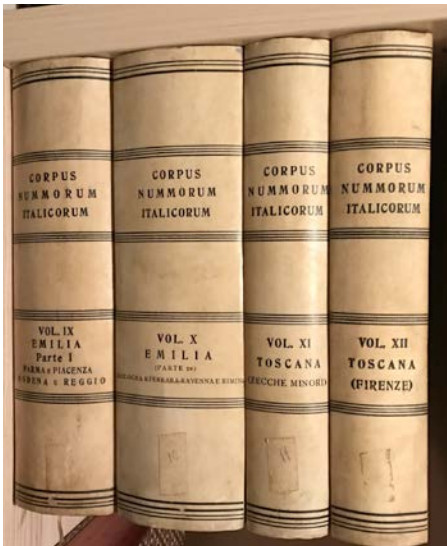
LOTTI

609. 4 Monete papali in Ag: Pio II, Grosso per Ancona Munt. 31 (legg. tosato) - Gregorio XIII, Testone 1581 per Ancona Munt. 262 - Clemente VIII, Testone Munt. 32 - Urbano VIII, Testone 1625 A. II med. BB 600
610. 6 monete papali in Ag: Innocenzo XI, Giulio 1680 - Testone 1684 VIII - Giulio 1686 A XI - Sede Vacante 1691 Grosso - Innocenzo XII Giulio 1695 A V - Clemente XI, Giulio 1702 A II. da BB a q.SPL 300
611. 6 monete papali in Ag: Clemente XI, Testone 1708 - Giulio 1709 A IX e 1718 A XVIII - Clemente XII, Grosso 1735 A V - Giulio 1707 A VII - Clemente VIII, Testone 1593 (MB) da BB a q.SPL 270
612. 5 monete papali in Ag: Clemente XII Grosso 1736 A VI - Sede Vacante 1740, Grosso (2) - Sede Vacante 1823 Bologna, Scudo (lieve tr. di app.) - Sede Vacante 1830 Bologna, Scudo med. BB 250
613. 4 monete papali in ag: Gregorio XVI, 50 Baiocchi 1846 A XVI - 20 Baiocchi 1834 A IV - Pio IX, 50 Baiocchi 1864 A XIX - 10 Baiocchi 1862 A. XVII SPL 350
614. 5 monete papali e 1 medaglia in Ag: Clemente XI, Piastra 1702 A II (foro otturato) - Clemente XIII, Giulio 1760 A II - Pio IX, Lira 1868 A XXIII - 10 Soldi 1867 A XX - 5 Baiocchi 1864 A XIX - Medaglia A: I (colpi abilmente ripresi) da BB a q.FDC 500
615. 3 monete sabaude in Ag: Lira e 50 Cent. 1863 Mi Stemma - Lira 1867 Mi stemma. da SPL a SPL/FDC 330

LIBRI



616. **CORPUS NUMMORUM ITALICORUM** - serie composta da 19 volumi (da I al XIX) in edizione originale, con splendida rilegatura in mezza pelle beige e taglio superiore rosso. In buono/ottimo stato 4.000



**Riprese fotografiche eseguite
con apparecchiatura Olympus OM-D**